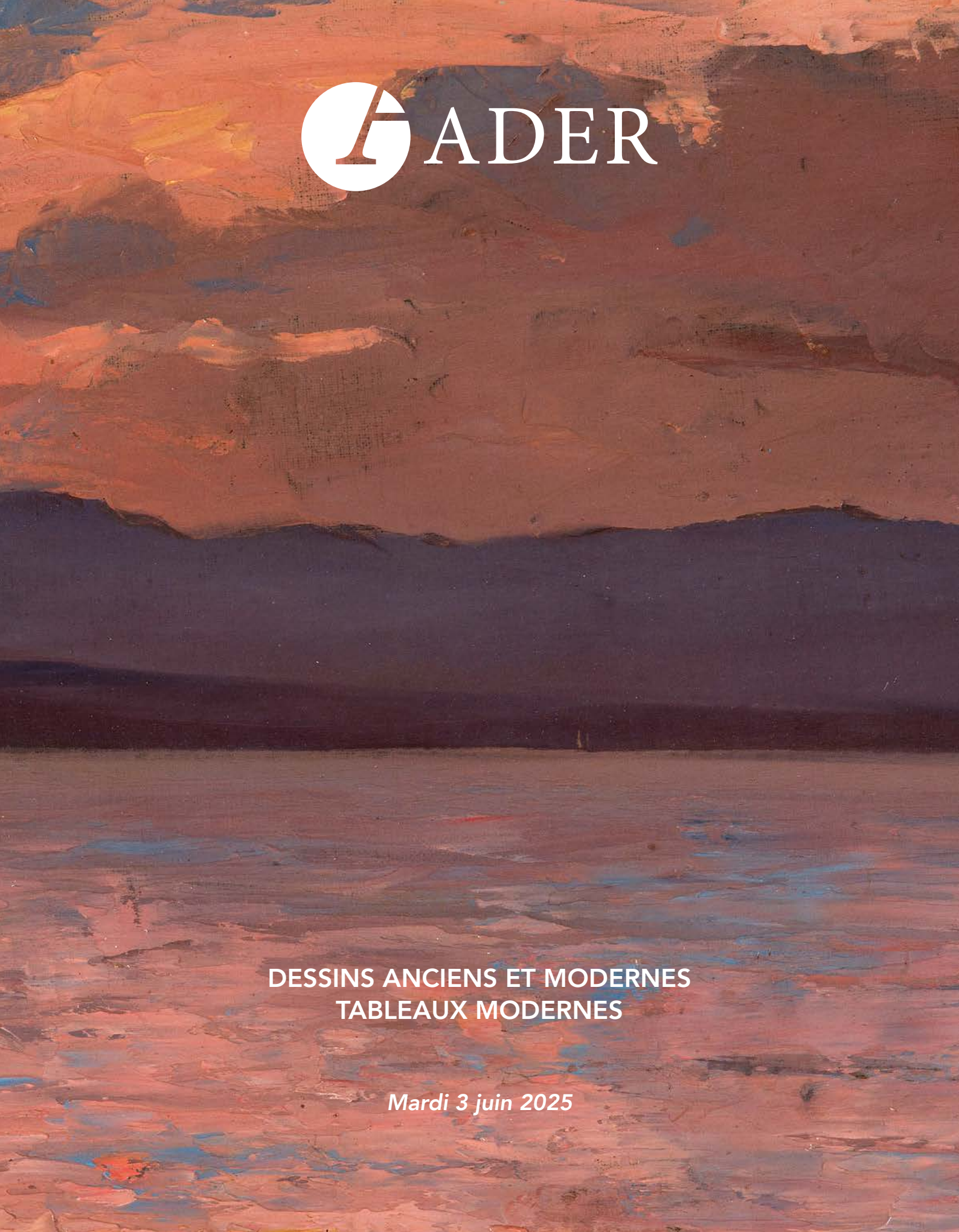
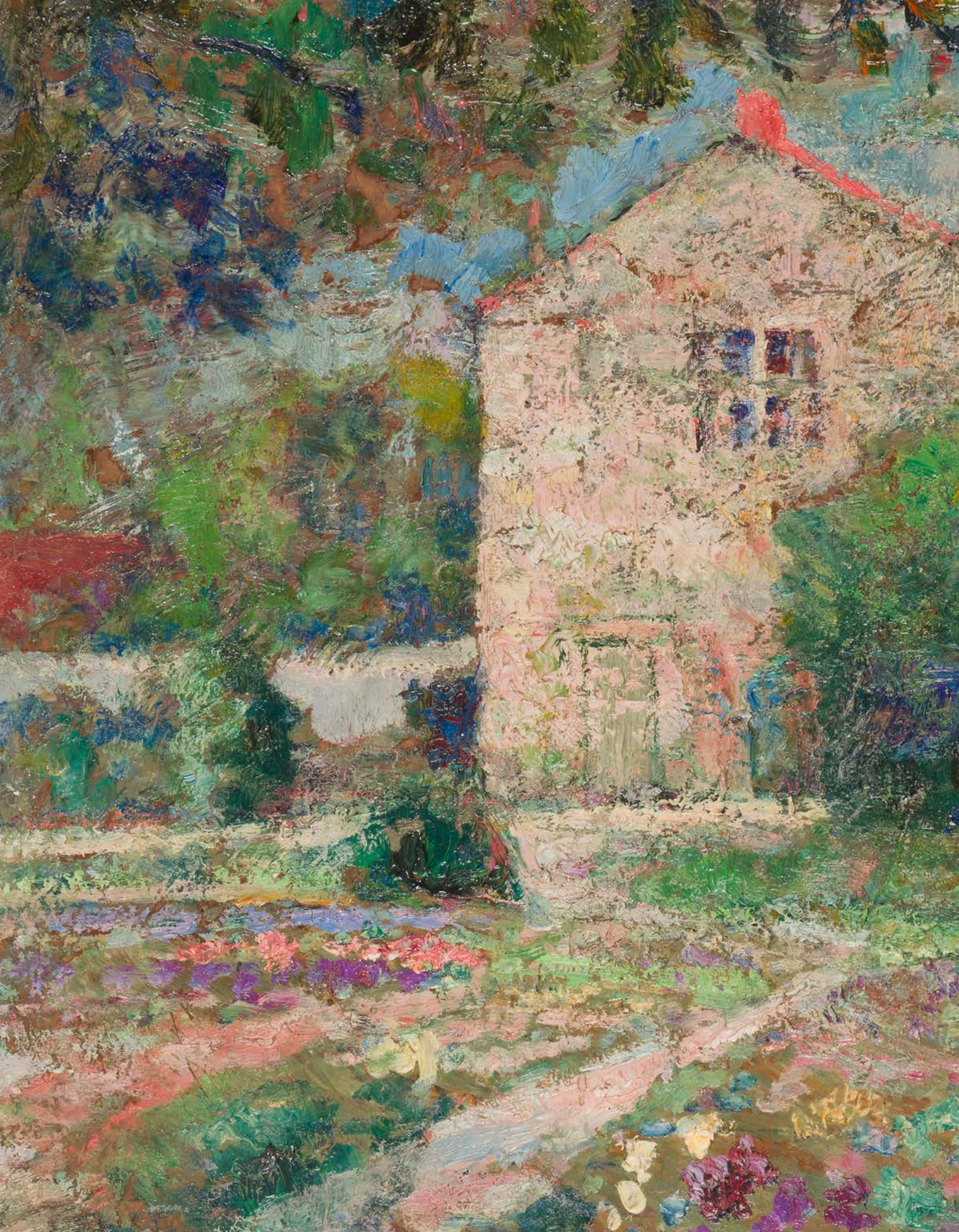


ADER

DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX MODERNES

Mardi 3 juin 2025



DESSINS ANCIENS ET MODERNES TABLEAUX MODERNES

ADER

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 3 juin à 13 h 30

EXPOSITION PUBLIQUE

À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris
Lundi 2 juin de 11 h à 18 h
Mardi 3 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 14

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com Live

En couverture : lot 186

Experts

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de Bayser
Membres du SFEP
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél: 01 47 03 49 87

Les lots 1-88, 90-162, 163-165, 188, 192, 200, 276

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Camille MAUJEAN
Responsable du département
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mary KLEIN
Rapports de condition dessins
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

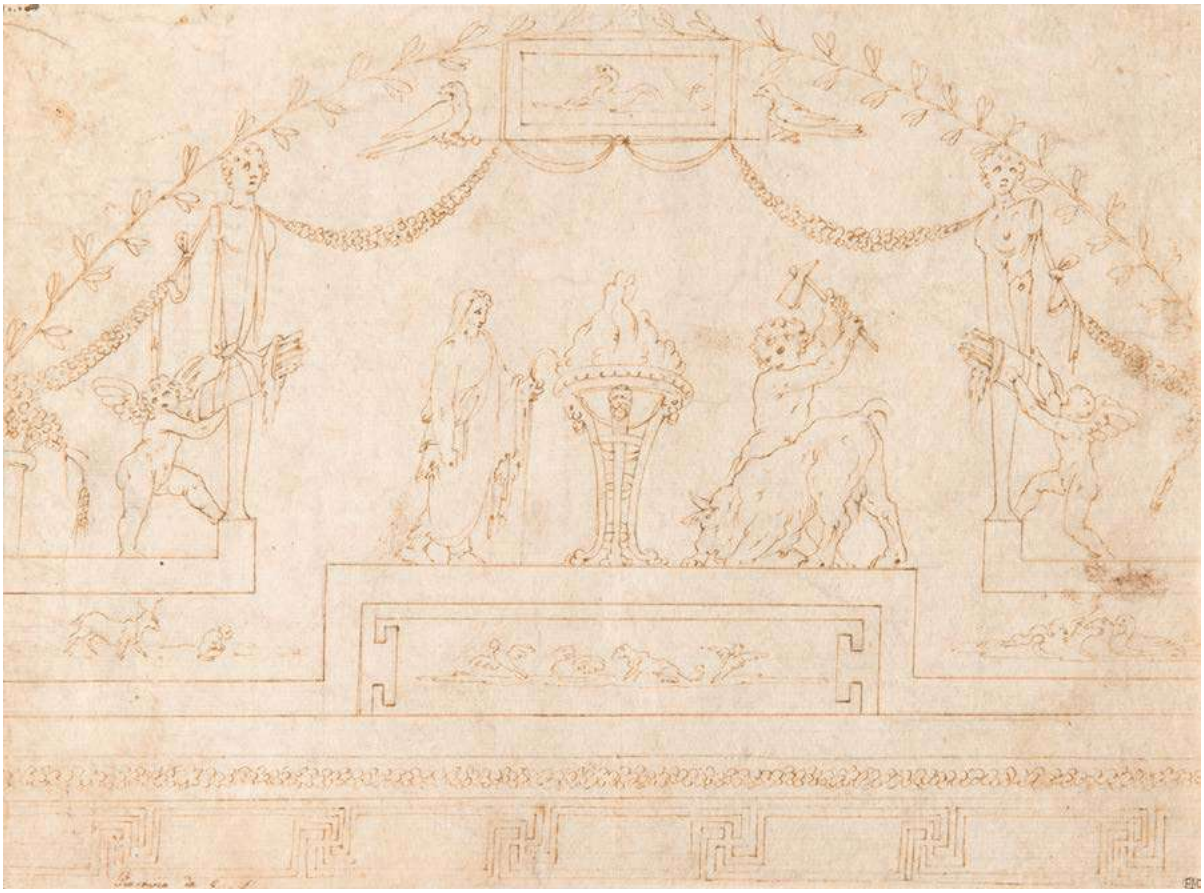
Tanguy FARAMIN
Rapports de condition tableaux
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

Clara GUISLAIN
Ordres d'achat
tanguy.faramin@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 18

Collection d'un amateur

1
***ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE CALLISTO PIAZZA (LODI 1500-1561)**
Vierge à l'Enfant
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, passé au stylet en vue d'un report.
(Insolé, taches).
15 x 21 cm

Provenance :
Collection Malaussena, son cachet en bas à droite (Lugt 1887). 2 000 / 3 000 €



2
***ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE**
Étude de décors
Plume et encre brune.
Annotée « Giacomo D... » en bas à gauche.
18,8 x 25,4 cm

Provenance :
Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (Lugt 3561). 300 / 400 €

3
***ÉCOLE ITALIENNE VERS 1500**
Portrait de moine de profil
Plume et encre brune sur vélin.
Esquisse d'un paysage avec coupole au verso.
5,8 x 4,7 cm 1 500 / 2 000 €

taille réelle

taille réelle

Taille réelle 4

4
***ÉCOLE DE PALMA XVI^E SIÈCLE**
Saint Paul
Encre brune et lavis d'encre sur traits de crayon.
Annotation « Bartolomeo Paserotti » en bas à droite.
10,9 x 8,6 cm

Provenance :
- Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (Lugt 3561).
- Vente M^e Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°56. 400 / 600 €

5
***ÉCOLE DE CRÉMONE DU XVI^E SIÈCLE**
Construction d'un ermitage avec moines en discussion
Sanguine et encre.
(Restaurations, une déchirure horizontale vers l'angle inférieur gauche).
18,9 x 30 cm

Provenance :
- Collection Ludwig Pollak, son cachet (Lugt 788b).
- Collection Giancarlo Sestieri.
- Vente Dorotheum, Master Drawings, Prints before 1900, Watercolours, Miniatures, Vienne, 6 novembre 2019, n°98.
1 200 / 1 500 €

5

6
***Attribué à Hendricx DE CLERCK**
(Bruxelles c.1570-1629)
La Nativité
Plume, encre brune, lavis brun et rouge sur traits de crayon noir.
(Restaurations).
24,7 x 18,8 cm

Provenance :
- Collection Ulmann, son cachet au verso (Lugt 3533).
- Vente M^es^ Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°95.

2 000 / 3 000 €

6

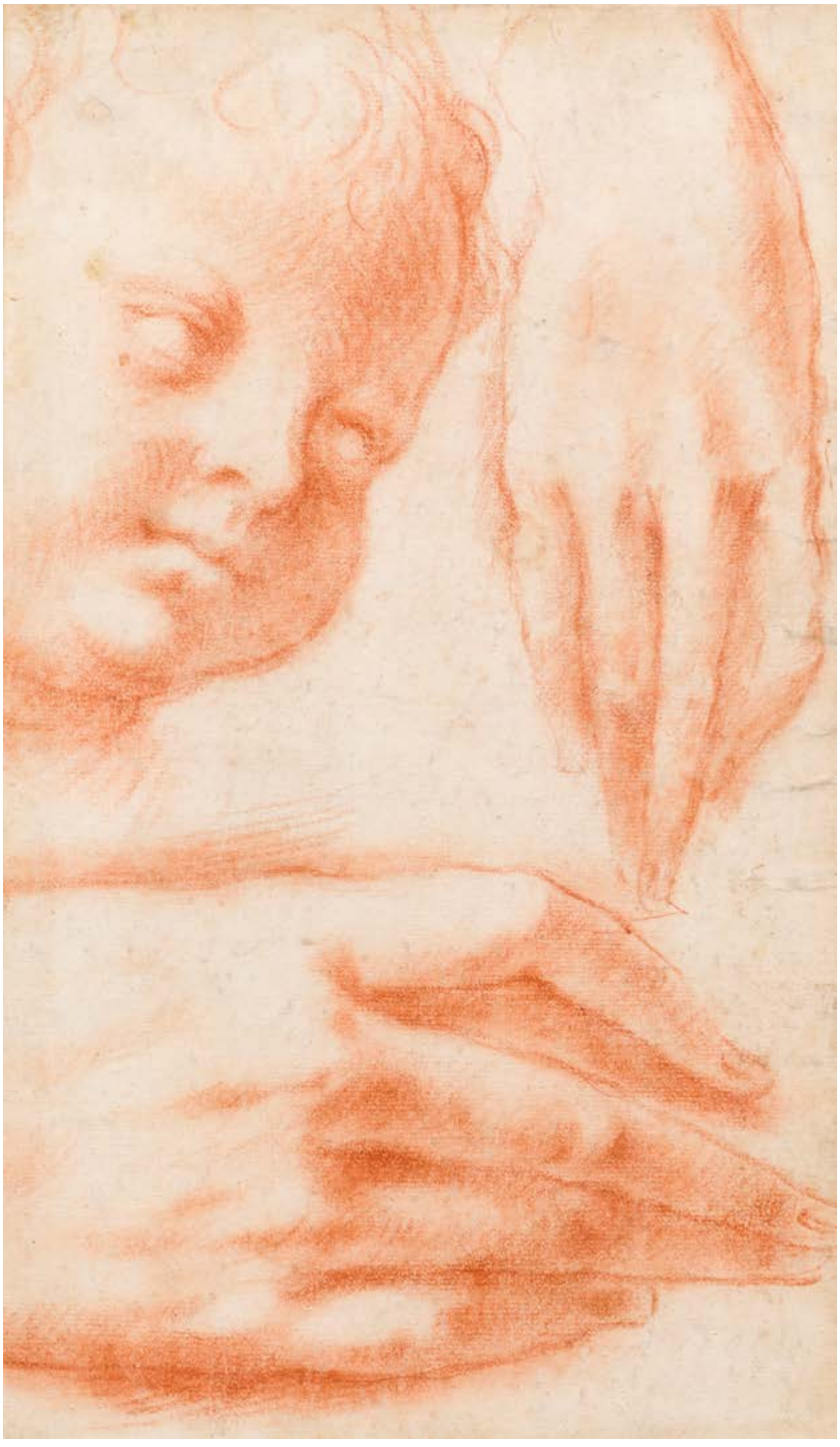
7
***Attribué à Claes Cornelisz MOEYAERT**
(Durgerdam 1591 - Amsterdam 1655)
Le Repas chez Simon le Pharisien
Plume et encre brune, lavis brun, sur papier verni.
(Légèrement insolé).
18,9 x 29,8 cm

Provenance :
- George Guy Greville, 4th Earl of Warwick, son cachet en bas à droite (Londres 1818-1893 Warwick) (Lugt 2600).
- Vente anonyme, Sotheby's, Amsterdam, 4 novembre 2003, n°17 (comme attribué à Moeyaert).
- Vente de la collection du professeur Eric Stanley (1923-2018), Christie's, 27 mai 2020, n°31.

2 000 / 3 000 €

Le dessin, caractéristique du style de Moeyaert, peut être rapproché d'une Cène, vendue à Amsterdam (Sotheby's, 16 novembre 2005, lot 6 ; voir W. Sumowski, « Zeichnungen von Lastman und aus dem Lastman-Kreis », *Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte, III*, 1975, p. 181, n. 41). Lors de la vente Christie's de 2020, la notice indique que l'attribution fut confirmée par Astrid Tümpel, dans un courrier du 4 décembre 1975, où elle souligne que la version du Kupferstichkabinett de Berlin est en réalité une copie et non un dessin original tel que le suggérait Sumowski (inv. KdZ 13379 ; ibid., p. 156-157, fig. 9).

7



8
***Attribué à Francesco MORANDINI dit IL POPPI (Poppi 1544 - 1597 Florence)**
Étude de tête et de mains
Sanguine et estompe.
(Quelques déchirures sur les bords).
28,2 x 16,8 cm

Provenance :
Galerie de Bayser, Paris, 2002.

3 000 / 4 000 €

9
***Giovanni Battista TROTTI dit il MALOSSO**
(Crémone 1555 - Parme 1612)
Le Christ aux outrages
Plume et encre brune sur traits de crayon, lavis brun, mise au carreau.
(Collé sur les bords, légèrement insolé, petites taches, grande déchirure restaurée sur le bord inférieur, petits manques et épidermures sur le bord droit).
21,3 x 24,2 cm

Provenance :
Vente de la collection du professeur Eric Stanley (1923-2018), Christie's, Londres, 2 juillet 2019, n° 36.
2 000 / 3 000 €

10
***Attribué à Ercole RAMAZZANI**
(Arcevia c.1535-1598)
La Circoncision
Plume et encre brune, lavis d'encre et rehauts de craie et gouache blanches.
(Mauvais état).
46,2 x 30,9 cm

Provenance :
- Collection Ulmann, son cachet en bas à droite (Lugt 3533).
- Vente M[es] Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°56.
1 500 / 2 000 €

11

11
***ÉCOLE GÉNOISE VERS 1600**
La Trinité adorée par des saints
Encre ferro-gallique.
Annotation illisible en pied.
(Dessin doublé, trous).
29 x 21,2 cm

Provenance :
- Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (Lugt 3561).
- Vente Me Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°66.

400 / 600 €

12
***ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE**
Christ en croix
Plume et encre.
(Un trou dans les plis du vêtement de la Vierge à gauche).
24,9 x 18,8 cm 200 / 250 €

12

13

13
***ATTRIBUÉ À SINIBALDO SCORZA (VOLTAGGIO 1589 - 1631 GÊNES)**
Étude de chien
Au verso reprise postérieure.
(Taches et traces d'insolation).
7,7 x 13 cm 400 / 600 €

14
***Attribué à Guido RENI (Bologne 1575–1642)**
Tête de Satyre
Plume et encre sur papier brun.
Inscription au recto « G. Reni ».
9,1 x 6,6 cm

Provenance :
- Collection Nathaniel Hone, son cachet (Lugt 2973).
- Collection William Fawkner, son cachet (L. 2620).
- Sir A. Alison (selon une inscription au verso).
- Ancienne collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561)
- Vente Me Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°47.

1 000 / 1 500 €

15
***Atelier de Pietro da CORTONA**
(Cortone 1596 – Rome 1655)
Projet pour le plafond Barberini
Crayon noir, plume, encre et lavis.
(Manques restaurés, insolation, petites tâches, froissures, coupure restaurée).
35,5 x 41,5 cm

Bibliographie :
Griseri - Andreina, *Le Metamorfosi del Barroco*, G. Einaudi, 1967, n°48.

Provenance :
- Collection Ulmann, son cachet au verso (Lugt 3533).
- Vente Mes Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°76.

3 000 / 4 000 €

16
***Francesco ALLEGRINI**
(Gubbio 1587 – Rome 1633)
Scène de Bataille
Plume et encre brune sur papier.
(Contrecollé sur une deuxième feuille, petites taches, légèrement insolé, déchirure restaurée).
11 x 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

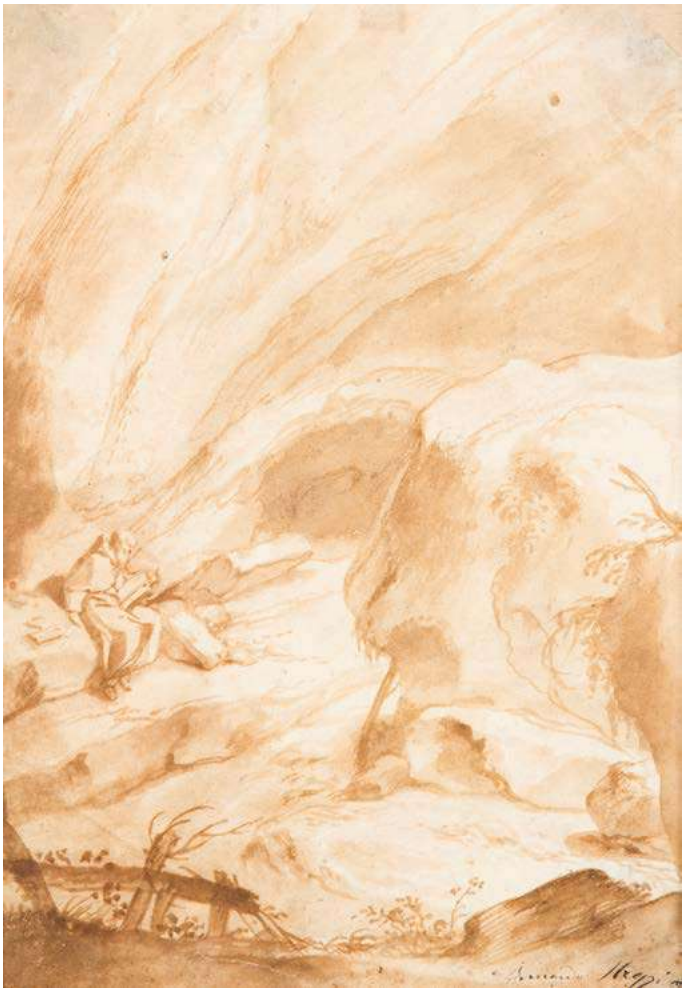
17
***Domenico PIOLA (Gênes 1627-1703)**
Le Repas à Emmaüs
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.
Porte en bas à droite une inscription « Guercino ».
(Rousseurs).
18,5 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

18
***Paolo Gerolamo PIOLA (Gênes 1666-1724)**
Moine dans une grotte
Encre et lavis d'encre brune.
Annotée « Bernardo Strozzi » en bas à droite.
Au verso inscription « D. Piola. N. Newcombe », une autre inscription ancienne « Tavela ».
28,9 x 21 cm

Provenance :
- Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (Lugt 3561).
- Vente M[e] Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°99.

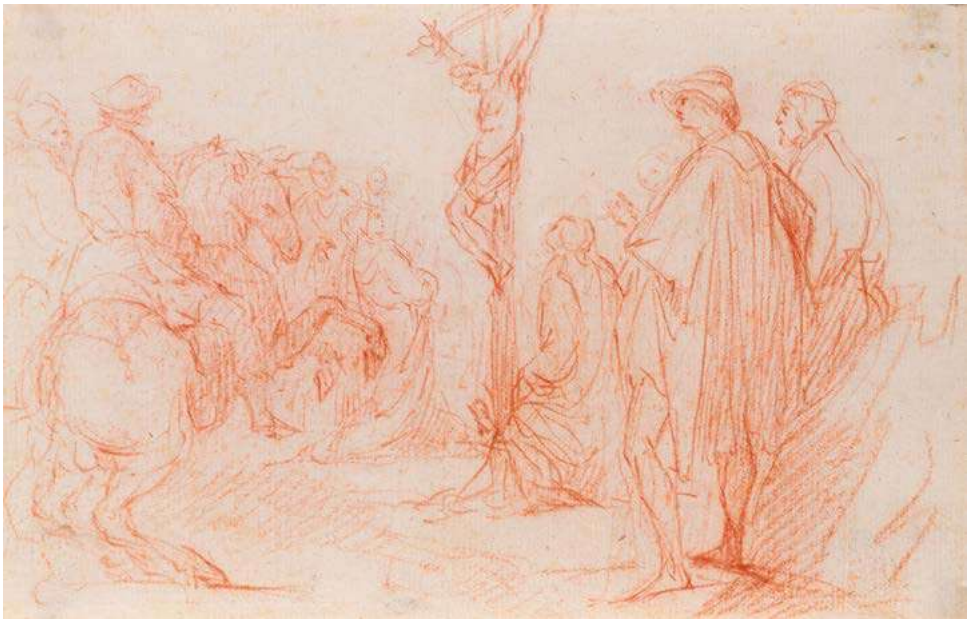
800 / 1 200 €



19
***École florentine du XVII[e] siècle**
Crucifixion
Sanguine.
(Déchirure dans l'angle inférieur gauche).
12,5 x 19,4 cm

Provenance :
Collection François Abbott.

400 / 500 €



20
***Simone CANTARINI (Pesaro 1612 - 1648 Vérone)**
Vierge à l'enfant avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste
Sanguine.
Diamètre : 16,6 cm

Provenance :
Collection Thomas Lawrence, son cachet dans le bas (Lugt 2445). 4 000 / 6 000 €

21
***Antonio MOLINARI (Venise 1655-1704)**
Scène de l'histoire de Joseph
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis de sanguine.
13,4 x 19,6 cm

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 8 décembre 2017, n°258.

2 000 / 3 000 €

22
***Entourage de Carlo MARATTA (Camerano 1625 - 1713 Rome)**
La Foi adorée par saint Pierre et saint Paul devant saint Pierre de Rome
Encre et lavis d'encre brune sur traits de crayon noir.
27,3 x 19,9 cm

Provenance :
- Collection Giancarlo Sestieri.
- Vente Dorotheum, Master Drawings, Prints before 1900, Watercolours, Miniatures, Vienne, 6 novembre 2019, n°111.

1 200 / 1 500 €

23
***Marcantonio BASSETTI (Vérone 1586-1630)**
Le Jugement Dernier
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
(Petits manques en haut à droite et taches, doublé, annoté « Sc.Palma » au recto, nombreuses inscriptions manuscrites au verso).
14,5 x 22 cm

Provenance :
- Ancienne collection Zaccaria Sagrado, son inscription au verso « SG n°38 » à la plume et encre brune (Lugt 2103a).
- Collection Ulmann, son cachet au verso (L. 3533).
- Vente M^es^ Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°53.

1 200 / 1 500 €

24
***Domenico Gargiulo dit Micco SPADARO (Naples 1609-1675)**
Le Jugement de Pâris
Plume et encre brune.
Les quatre coins coupés.
(Taches).
19,9 x 10,1 cm

Provenance :
- Collection Giancarlo Sestieri.
- Vente Dorotheum, Master Drawings, Prints before 1900, Watercolours, Miniatures, Vienne, 6 novembre 2019, n°106.

800 / 1 200 €

25
***Giuseppe Nicola NASINI**
(Castel del Piano 1657 - Sienne 1736)
Saint Jean-Baptiste préchant
Plume encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir, la composition cintrée dans le haut.
25,2 x 42,6 cm
(Pliure centrale, taches).

Provenance :
- Collection Ulmann, son cachet au verso (Lugt 3533).
- Vente M[es] Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°98.

800 / 1 200 €

26
***Attribué à Johann Matthias KAGER**
(Munich 1566/1575 - Augsbourg 1634)
Le Couronnement d'épines
Plume et encre noire, lavis gris.
Annotée au verso « Kager ? TM », traces de colle (ancien montage).
(Légèrement insolé, petites taches, manques restaurés et taches sur les bords supérieurs et inférieurs gauche).
24,6 x 20 cm 3 000 / 4 000 €

27
***ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE**
Noces de Cana
Encre, lavis d'encre sur traits de craie noire et sanguine.
15,1 x 18,6 cm 800 / 1 200 €

28
***ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE**
Vierge en gloire
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche.
Cachet de collection en bas à droite.
14,2 x 10,3 cm
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

800 / 1 200 €

29
***Attribué à Abraham van DIEPENBEECK**
(Bois-le-Duc 1596 - 1675 Anvers)
Montée au calvaire
Lavis bistre et rehauts de gouache blanche sur traits de craie noire.
Inscription « M. Crozat Paris » et croquis au verso.
(Taches).
25,2 x 29 cm 800 / 1 200 €

30
***Attribué à Jacques COURTOIS (Saint-Hippolyte 1621 - 1676 Rome)**
Réunion de cavaliers et étude de personnages
Plume et encre sur traits de crayon noir, lavis gris et brun.
Au verso : sanguine.
24 x 37,3 cm

Provenance :
Collection Georges Danyau, son cachet en bas à gauche (Lugt 720). 600 / 700 €

31
***Attribué à Francisque MILLET**
(Anvers 1642 - 1679 Paris)
Paysage
Plume, encre brune et lavis gris, mise au carreau.
Un croquis au crayon au verso.
18,5 x 25,5 cm
500 / 600 €

32
***Josua DE GRAVE**
(Amsterdam 1643 - 1712 La Haye)
Paysage animé
Encre et encre brune, lavis gris.
Signée en pied.
10,2 x 15,7 cm

Provenance :
- Collection Suchtelen, son cachet en bas à gauche (Lugt 2332).
- Collection Alfred Normand, son cachet au verso (L. 153c).
- Collection Ulmann, son cachet au verso (L. 3533).
- Vente M[es] Beaussant Lefèvre, Collection Jacques et Colette Ulmann, 10 février 2022, n°123.

1 000 / 1 500 €

33
***Balthasar Anton DUNKER**
(Saal 1746 - 1807 Berne)
Paysage
Lavis brun, plume et encre brune sur traits de crayon noir.
Signé en bas à droite.
19,6 x 22,7 cm

800 / 1 200 €

34
***Louis DORIGNY (Paris 1654 - 1742 Vérone)**
Copies d'après les maîtres
Quatorze vignettes.
Plume et encre brune.
La vignette : 5,1 x 3,9 cm

2 000 / 3 000 €

35
***Suiveur de Adriaen Van der WERFF**
(Kralingen 1659 - 1722 Rotterdam)
Étude de putto allongé
Crayon noir.
Cachet au verso non identifié.
15,6 x 22 cm 400 / 500 €

36
***ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Étude d'ange
Sanguine et rehauts de craie blanche.
Filigrane « CC » à la couronne (non identifié).
(Légèrement insolé, petites taches, large déchirure horizontale restaurée, petite déchirure en haut à droite).
43,1 x 27,2 cm 800 / 1 200 €

37
***Attribué à Pierre PARROCEL**
(Avignon 1670 - 1739 Paris)
L'Ange couronne Sainte Cécile et Saint Valérien, d'après Le Dominiquin
Sanguine.
18,3 x 31 cm

Provenance :
Collection Charles de Valori, son cachet en bas à droite (Lugt 2500). 600 / 800 €

38
***ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE**
Couple à l'enfant.
Crayon noir, estompe et sanguine.
(Collé en plein sur le montage).
16,9 x 14,6 cm 400 / 600 €

38

39
***ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^E SIÈCLE**
Saint Joseph, le Christ et Saint Jean-Baptiste servis par un ange
Sanguine, lavis de sanguine, estompe et mise au carreau au crayon.
(Manque restauré en haut à gauche, taches).
25 x 19,5 cm 500 / 600 €

40
***ENTOURAGE DE FRANCESCO FONTEBASSO (VENISE 1707-1769)**
L'Adoration des mages
Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
(Taches, pliures et restaurations).
37,5 x 25,7 cm

Provenance :
Vente Christie's, Paris, 29 mars 2012, n°26.
600 / 800 €

39

40

41

42

43

41
***Francesco Salvator FONTEBASSO (Venise 1707-1769)**
Déposition du Christ
Plume et encre brune.
(Rousseurs).
26,9 x 18,4 cm

Provenance :
- Vente Christie's, Paris, 18 mars 2004, n°66.
- Vente Christie's, New York, 28 janvier 2020, n°68.

1 000 / 1 500 €

42
***ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle**
L'Assomption de la Vierge
Plume, encre brune et lavis brun.
(Pliures au papier, déchirures sur les bords).
29,9 x 20 cm

300 / 400 €

43
***Attribué à Jacopo GUARANA (Vérone 1720-1808)**
Saint Charles Boromé en prière
Plume, encre brune et lavis brun.
La composition cintrée dans le haut.
Annotée en haut à droite « ... a Maria ».
Au verso inscriptions manuscrites modernes.
41,5 x 24,2 cm

Provenance :
- Collection Adalbert von Lanna, son cachet au verso (Lugt 2773).
- Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (L. 3561).
- Vente M^e Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°35.

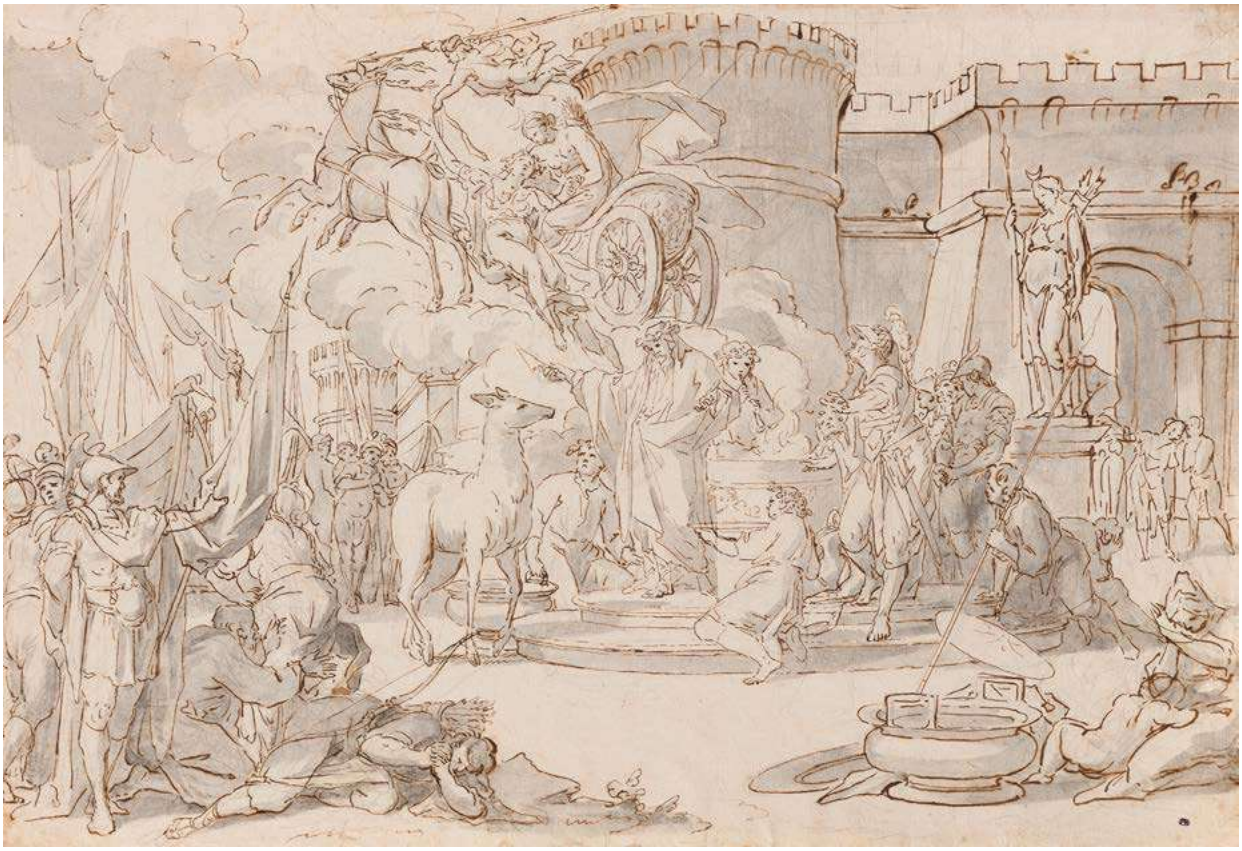
400 / 600 €

44
***Domenico MONDO**
(Capodrise 1723 - Naples 1806)
Saint François recevant les stigmates
Plume, encre brune et lavis brun, sur traits de crayon noir.
Dessin postérieur au verso du doublage.
26,6 x 16,6 cm 800 / 1 200 €

45
***Nicola Maria ROSSI (Naples c.1690-c.1758)**
Sacrifice d'Iphigénie
Plume, encre brune et lavis gris sur traits de crayon noir.
(Plis, bords irréguliers).
29,6 x 34,1 cm

Provenance :
- Collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (Lugt 3561).
- Vente Me Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°85.

800 / 1 200 €



46
***Pietro Antonio NOVELLI (Venise 1722-1804)**
Sainte Marie Madeleine
Plume et encre brune, lavis noir et gris sur papier beige moucheté.
Un cachet de collection en bas à gauche.
Une annotation manuscrite à l'encre en bas à droite.
21,3 x 14,2 cm

Provenance :
Galerie Paul Prouté, Paris.

600 / 800 €

48
***Alexandre Jean NOËL**
(Brie-Comte-Robert 1752 - 1834 Paris)
Personnage oriental, 1768
Crayon noir et estompe.
Signé, daté et situé en bas « d'après nature à l'observatoire ».
20,9 x 12,7 cm

400 / 600 €

47
***ÉCOLE ROMAINE du XVIII^e siècle**
Draperie et étude de main
Craies noire et blanche.
Cachet au verso.
(Taches).
16,8 x 34,9 cm

Provenance :
- Collection Mathias Polakovits, son cachet dans le bas vers la droite (Lugt 3561).
- Vente M^e Christophe Joron-Derem, Ancienne collection Mathias Polakovits, 21 mars 2018, n°55.

300 / 400 €

49
***Giuseppe ZOCCHI (Fiesole ? 1716 - 1767 Florence)**
David et Goliath
Huile sur papier en camaïeu.
Cachet illisible et annotation « P.B.C. » au verso.
(Pliure horizontale au centre).
52 x 37,6 cm

Provenance :
- Collection H.W. Campe, Leipzig, son cachet en bas (Lugt 1391).
- Vente Artcurial, Paris, 23 mars 2022, n°63.

Dessin préparatoire à une gravure par Francesco Bartolozzi destinée à illustrer les « Storie dell'Antico Testamento ». 3 000 / 4 000 €

50
***Giacomo GUARDI (Venise 1764-1825)**
Île de Mazzorbo
Plume, encre brune et lavis gris.
Signée et située au verso « veduta de mazzorbo ».
(Doublé sur un papier japon).
12,5 x 19,9 cm

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 8 décembre 2017, n°261.

1 000 / 1 500 €

51
***Attribué à Anthony ERKELENS (Rotterdam 1774-1804)**
Quatre paysages d'après les maîtres
Aquarelle et encre.
12,3 x 18,9 (environ)

1 200 / 1 500 €

52
***Attribué à Jules DUPRÉ (Nantes 1811 - L'Îsle-Adam 1889)**
Paysage
Fusain et estompe.
41,9 x 57,9 cm

Provenance :
- Collection Alfred Normand, son cachet (Lugt 153c).
- Vente Christie's, Paris, 24 mars 2021, n°83.

300 / 400 €

53
***Camille FLERS**
(Paris 1802 - Annet-sur-Marne 1868)
La Passerelle
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche.
Signé et annoté « 10h » en bas à gauche.
28,8 x 46,2 cm

Provenance :
- Collection Barrie-Chevalier, le cachet de la vente de sa collection au verso.
- Vente M^es^ Mirabaud Mercier, Collection Barrie-Chevalier 2^e^ partie, Paris, 2 avril 2021, n°4.

Expositions :
- *L'École de la nature inspirée par Barbizon*, Galerie du Fleuve, Paris, Novembre - Décembre 1979, décrit n°10.
- *Portrait d'une forêt par les peintres de Barbizon*, Musée en herbe, Paris, 1988, n°76.
- Biennale des Arts Plastiques, *Au bord de l'eau, Peintres français du XIX^e^ siècle, du romantisme à l'impressionnisme*, Bibliothèque municipale, Sisteron, 22 juillet - 28 août 1988, reproduit n°26 p.10 et décrit p.26.
- *Barbizon revisité, De Corot à Boudin*, Galerie de l'Hôtel de Ville, Aulnay-Sous-Bois, novembre - décembre 1992, n°36.
- *Trésors des collections privées*, Musée Louis Senlecq, L'Isle Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, décrit n°82.

500 / 600 €

54
***Louis-François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - 1827 Versailles)**
Vue de Taormina
Aquarelle sur traits gravés.
54,2 x 77,6 cm

3 000 / 4 000 €

55

55
***Franz KNEBEL le Jeune (1809-1877)**
Vue de Rome, 1841
Encre et lavis brun sur traits de crayon.
Signée, située et datée en bas à droite.
20,8 x 25,8 cm

Provenance :
- Collection Paul Brame.
- M[es] Audap & Mirabaud, Paris, 19 février 2018.

1 500 / 2 000 €

56
***Lancelot Théodore TURPIN DE CRISSÉ (Paris 1782-1859)**
Vue des monuments romains de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence
Plume, encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir.
Monogrammée en bas à gauche.
18,8 x 25,1 cm 800 / 1 200 €

57
***Lancelot Théodore TURPIN DE CRISSÉ (Paris 1782-1859)**
Venise
Crayon noir.
Monogrammé en bas à gauche, dédicacé en pied et situé en bas à droite.
18,7 x 23,3 cm 300 / 500 €

56

57

58
***Pierre-Félix COTTRAU (Paris 1799-1852)**
Vue du château de l'Œuf à Naples
Crayon noir.
Signé en bas à droite.
(Restauration à un angle).
12,8 x 22,3 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

100 / 150 €

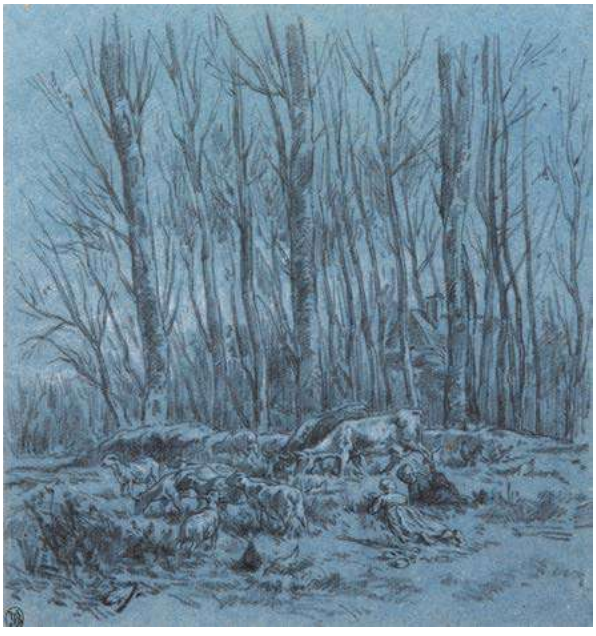
59
***Attribué à Johann Christian REINHART (1761-1847)**
Paysage d'Italie
Crayon noir.
Une annotation manuscrite en haut à droite « Reinhart ».
16 x 22,2 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE
Paysage au rempart
Plume, encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir.
Située en bas à gauche « Grottaferrata ».
14,1 x 21,5 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

300 / 400 €



60
***Charles JACQUE (Paris 1813-1894)**
Le Troupeau sous les grands arbres
Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Monogrammé en bas à gauche.
23,1 x 21,9 cm

Provenance :
Collection Beurdeley, son cachet en bas à gauche. Sa vente du 4 juin 1920, n°232, une étiquette au dos du montage conservée.

Exposition :
Exposition centennale de l'art français à Saint Pétersbourg, 1912, n°363, une étiquette au dos du montage conservée.

600 / 800 €

61
***Jean-Georges VIBERT (Paris 1840-1902)**
Sellier espagnol, vers 1873
Plume et encre brune, lavis brun sur légère préparation au crayon noir.
Signée en bas à droite.
20,9 x 26,3 cm

Provenance :
Galerie Paul Prouté, Paris.

600 / 800 €

Dessin préparatoire pour un tableau de l'artiste vendu le 25 avril 2006 chez Sotheby's, à New York, n°88.

62
***ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**
La Mort de Patrocle
Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier bleu/gris.
15,7 x 20,5 cm.

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

400 / 600 €

63
***Alfred DEHODENCQ (Paris 1822-1882)**
Étude de cavalier et reprise du buste
Plume, encre brune et lavis d'encre
Signée dans le bas.
13 x 20,4 cm

300 / 400 €

64

65

66

64
***Carlo Filippo CHIAFFARINO**
(Gênes 1856 - Apparizione 1884)
Étude de têtes
Crayon noir et estompe.
38,5 x 21 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint deux autres dessins :
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE (Antonio Testa ?)
Paysage avec villa
Crayon noir.
Signé en bas à gauche.
17,2 x 27,1 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

Attribué à Silvestro VALERI (Rome 1814-1902)
Le Christ mort
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.
30 x 19,8 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

300 / 400 €

65
***Francesco JACOVACCI (Rome 1838-1908)**
Étude de deux pages
Crayon noir et estompe.
Signé en pied au centre.
43,7 x 31,4 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

66
***Raffaello TANCREDI (Naples 1837 - ap.1910)**
Portrait de femme
Encre.
Signée en bas à droite.
17,9 x 12,9 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
Nicolas-Didier BOGUET (Chantilly 1755 - Rome 1839)
Paysage
Crayon noir.
10,6 x 21,9 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

67
***Dante PAOLOCCI**
(Civitavecchia 1849 - Roma 1926)
Femme à l'éventail, 1886
Encre noire.
Signée, datée et située « Milano » en pied vers la gauche.
19,8 x 14,4 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

67

68
***Giovanni Battista CANEVARI**
(Gênes 1789 - Rome 1876)
Portrait de femme en buste
Crayon noir, estompe et légers rehauts d'aquarelle.
(Taches dans la coiffure et légèrement insolé, quelques restaurations).
27,4 x 18 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

68

69
***ÉCOLE NÉOCLASSIQUE ITALIENNE, attribué à Giuseppe MANNO (1768-1868)**
Dante et Virgile
Plume, encre brune et lavis rosé sur traits de crayon noir.
29,3 x 22 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
Nicolas CONSONI (Ceprano 1814 - Rome 1884)
Moïse, 1852
Mine de plomb et lavis brun.
Signée et datée en bas à droite
(Restauration dans l'angle supérieur gauche. La feuille à pans coupés, petite déchirure en bas à droite).
32,7 x 20,7 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

400 / 600 €

69

70
***Agostino COMERIO (1784-1829)**
Vierge et enfant, d'après Boltraffio
Crayon noir et estompe.
Signé en haut vers la droite.
26,7 x 18,5 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

71
*** Fortunato DURANTI**
(Montefortino 1787-1863)
Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Encre.
Annotation manuscrite à la plume en bas vers la gauche.
(Pliures).
25,9 x 18,9 cm

Provenance :
Collection Ludwig Pollak, son cachet en bas à droite (Lugt 788b).

500 / 600 €

Notre dessin est techniquement très proche de plusieurs feuilles conservées au Cooper Hewitt Museum, inv.1938-88-8056 et inv.1938-88-7386.

72
***Antonio CISERI**
(Ronco sopra Ascona 1821-1891)
Pieta
Crayon noir et estompe.
Signé en pied vers la gauche.
25,6 x 15,1 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

150 / 200 €

73

73
***Heinrich HOFMANN**
(Darmstadt 1824 - Dresde 1911)
L'Éducation du Christ
Crayon noir.
Signé en bas à droite.
(Collé en plein sur son montage).
35,8 x 22,7 cm

200 / 300 €

74

75

74
***ÉCOLE NÉOCLASSIQUE vers 1800**
Le Repos pendant la fuite en Égypte
Aquarelle et encre sur traits de crayon.
Au verso, étude d'architecture à l'encre.
12,8 x 16,8 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
Francesco GAI (Rome 1835-1917)
Saint Giovanni Gualberto dictant les règles de son ordre à deux moines
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.
Signé en bas à droite.
22,1 x 15,8 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

75
***Filippo INDONI (1842-1908)**
Portrait d'une Italienne en buste
Aquarelle et encre sur traits de crayon.
12,1 x 9,8 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
Jean ALAUX (Bordeaux 1786 - Paris 1864)
Le Repos pendant la fuite en Egypte, 1847
Crayon noir.
Signé et daté en bas à droite.
Dédicacé indistinctement en bas à droite.
Une annotation à l'encre en bas à droite « Alaux/ Direttore dell'academia / di Francia 1847 ».
19,5 x 26,3 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

200 / 300 €

76

76

76

76
***Ernest GIRARD (Paris 1813 - Colombes 1898)**
Trois études d'Italiennes
Aquarelle et gouache.
L'une d'entre elles signée, annotée et datée 18(?)4.
Pour la plus grande : 35,8 x 24,4 cm

On joint :
Ludwig KNAUS (Wiesbaden 1829 - Berlin 1910)
Étude d'enfant.
Crayon noir et estompe.
Signée en bas à droite.
21,3 x 25,5 cm
400 / 600 €

77

78

77
***Henri GERVEX (Paris 1852-1929)**
Portrait de femme au turban
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
Signée en bas à gauche.
20,6 x 16,7 cm
400 / 500 €

78
***Victor Pierre HUGUET (Lude 1835 - Paris 1902)**
Coucher de soleil sur l'oasis, 1858
Aquarelle et rehauts de gouache.
Signée et datée en bas à droite.
18 x 28 cm
300 / 400 €

79
***Francesco HAYEZ**
(Venise 1791 - Milan 1882)
Femme montant des marches
Crayon noir et estompe.
Signé en bas à droite.
(Restaurations dans l'angle inférieur gauche et le long du bord droit).
22,6 x 14,2 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

On joint :
Pietro BARUCCI (Rome 1845-1917)
Jardin Borghèse, 1881
Crayon noir.
Signé et daté « 22 ottobre 1881 » en bas à droite.
22,1 x 30,7 cm

Provenance :
Giovanni Piancastelli (1845-1926), peintre, collectionneur et Directeur de la Galleria Borghese, Rome.

150 / 200 €

79

79

80

80
***Gustave GUILLAUMET (Paris 1840-1887)**
Deux études de femmes dans un même encadrement.
Fusain et estompe, rehauts de craie blanche pour l'un.
Environ 22,1 x 13,3 cm chaque.

500 / 600 €

81
***Jules BRETON**
(Courrières 1827 - 1906 Paris)
Paysage de bord de mer
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite.
30,4 x 46,5 cm

400 / 600 €

81

82
***Virginie DEMONT-BRETON**
(Courrières 1859 - 1935 Paris)
Pêcheuse au pousseux, vers 1903
Fusain, estompe et crayon noir.
Signé en bas à droite.
Annoté « Pour graine de mer » en bas à droite.
50,5 x 33,2 cm 600 / 800 €

Notre dessin est une étude pour la peinture *Graine de mer,* exposée par l'artiste au Salon de 1903 au Grand Palais des Champs-Elysées (n°530).

83
***Louis Aimé JAPY**
(Seloncourt 1840 - 1916 Paris)
Baume-les-Dames
Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche.
Signée et située en bas à droite.
43 x 62 cm

Provenance :
- Collection Barrie-Chevalier, le cachet de la vente de sa collection au dos du montage.
- M[es] Mirabaud Mercier, Collection Barrie-Chevalier 2[e] partie, Paris, 2 avril 2021, n° 27.

400 / 500 €

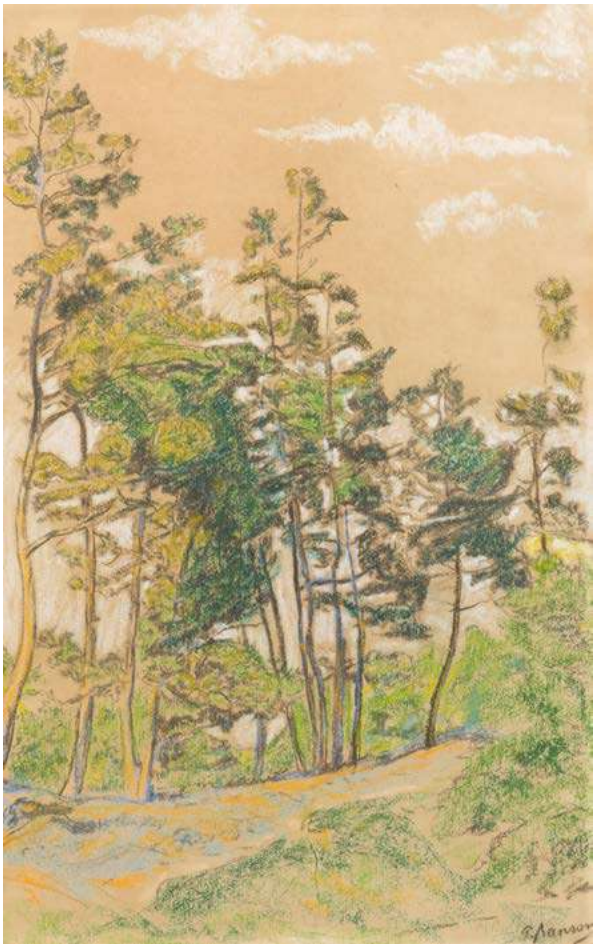
84
***Albert Marie LEBOURG**
(Montfort-sur-Risle 1849 - 1928 Rouen)
Vue de la Bouille
Fusain et estompe.
Signé et situé en bas à droite à la plume.
Annotations de couleur.
19,8 x 30,6 cm

Provenance :
- Collection Barrie-Chevalier, le cachet de la vente de sa collection au dos du montage.
- Vente M[es] Mirabaud Mercier, Collection Barrie-Chevalier 2[e] partie, Paris, 2 avril 2021, n°10.

Expositions :
- *Un Certain regard, 1850-1950,* Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, reproduit n° 38.
- *Trésors des collections privées*, Musée Louis Senlecq, l'Isle-Adam, 21 mai - 17 décembre 1995, reproduit n°109.
- *Albert Lebourg, Un Impressionniste au fil de l'eau*, Musée Fournaise, Chatou, 27 Avril au 27 Octobre 2002, reproduit.

400 / 500 €

85
***Paul-Élie RANSON (Limoges 1862 - 1909 Paris)**
Étude d'arbres
Pastel.
Signé en bas à droite.
46,7 x 29,3 cm 800 / 1 200 €



86
***Louis VALTAT (Dieppe 1869 - 1952 Paris)**
Arc du Carrousel, 1896
Aquarelle sur traits de craie noire.
Cachet du monogramme en bas à droite.
(Collé sur les bords).
25,2 x 30,3 cm

Provenance :
- Galerie Romanet, une étiquette de la galerie et son cachet au dos du montage.
- Vente Millon, Collection Weil Thenon - Tableaux Modernes Parite II, Paris, 18 septembre 2020, n°653.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

87
***Eugène BURNAND (Moudon (Suisse) 1850 - Paris 1921)**
Parabole de l'ivraie, 1911
Plume et encre de Chine, fusain, pastel et rehauts de gouache blanche.
Signée et datée en bas à droite.
32,4 x 45,3 cm

Provenance :
Galerie Paul Prouté, Paris.

Dessin préparatoire à l'une des illustrations pour *Les Paraboles* publiées par Berger-Levrault à Paris, en 1912, reproduite p. 16.

1 000 / 1 500 €

88
***Henri PERSON (Amiens 1876 – Paris 1926)**
Pont à Albi
Feutre noir et lavis d'encre sur traits de crayon noir.
Cachet d'atelier en bas à droite.
(Taches).
25 x 37,8 cm

Provenance :
Millon, Collection Weil Thenon - Tableaux modernes Partie I, 16 septembre 2020, n°341.

300 / 400 €

89
***Victor CHARRETON**
(Bourgoin 1864 - 1936 Clermont-Ferrand)
L'Entrée du village
Fusain sur toile.
Signé en bas à droite.
Une étiquette portant le numéro 128 en haut à droite.
54 x 65 cm 300 / 400 €

À divers

90
ÉCOLE ITALIENNE DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE
Les Premiers pas du Christ
Au verso étude de personnage en pied.
Plume et encre brune, lavis brun.
Cachet non identifié en bas à gauche.
14 x 20 cm 400 / 500 €

91
ATTRIBUÉ À MICHEL II CORNEILLE
(PARIS 1642 - 1708)
Figure priante
Crayon noir et rehauts de craie blanche.
Sur trois feuilles jointes.
(Importante déchirure dans le bas, pliure et taches).
35,6 x 23 cm 400 / 600 €

92
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Deux dessins d'après l'Antique
Deux sanguines.
(Pliures, taches).
27 x 17 cm 500 / 600 €

93
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage animé
Crayon noir.
11,5 x 21,5 cm 300 / 400 €

94
GEORG PHILIPP RUGENDAS
(AUGSBOURG 1666-1742)
Valparaiso, 1845
Mine de plomb.
Monogrammée, datée et située en bas à droite.
19 x 25 cm 600 / 800 €

95
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage au pont animé.
Gouache.
Annotation rapportée « De HEUF et datée 1712 »
16,5 x 23 cm 300 / 400 €

96
JEAN DUPLESSIS-BERTAUX (PARIS 1747-1818)
Bord de rivière animé, 1794
Plume, encres brune et noire, lavis gris et brun sur traits de crayon noir.
Signée et datée en bas à gauche à la plume et encre noire.
(Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches au centre).
(Bande de papier ajoutée sur le bord droit).
53 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

97
***Hubert François GRAVELOT**
(Paris 1699-1773)
Scène d'Histoire ancienne
Plume, encre brune, crayon noir et sanguine.
(Petites rousseurs et usures).
8,5 x 11 cm 300 / 400 €

98
***Hubert François GRAVELOT**
(Paris 1699-1773)
La Cérémonie du thé
Plume, encre brune, crayon noir et sanguine.
Passé au stylet pour un report.
9,5 x 14,5 cm 500 / 600 €

99
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
L'Après-Dînée d'après Lancret
Crayon noir et sanguine.
25 x 24 cm

L'Après-Dînée est une huile sur cuivre de Nicolas Lancret, réalisée vers 1739-41 et conservée à la National Gallery de Londres.

800 / 1 000 €

100
D'APRÈS NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ (PARIS 1735-1784)
Mère avec enfants
Sanguine sur papier.
Signée en bas à gauche
21 x 29 cm 100 / 150 €

taille réelle

101
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de femme en buste
Crayon noir, sanguine et rehauts de pastel bleu.
37,5 x 27,5 cm 500 / 600 €

102
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Tête de jeune femme
Crayon noir.
8,5 x 9 cm 300 / 400 €

103
Attribué à Pierre Antoine QUILLARD
(Paris 1700 - Lisbonne 1733)
Projet d'arabesque avec une fontaine au faune
Sanguine.
Filigrane au raisin.
(Rousseurs).
25,5 x 22 cm 600 / 800 €

104
Joseph Francois PARROCEL
(Avignon 1704 - Paris 1781)
Paire : Psyché et Cupidon
Deux encres.
(Rousseurs).
10,5 x 13 cm 300 / 400 €

105
VILLAMAGE le fils (actif au XVIIIe siècle)
L'Ivresse de Sylène d'après l'Antique, 1711
Plume et encre noire.
Signée et datée en bas à gauche.
(Quelques taches).
27 x 35 cm 150 / 200 €

106
Attribué à LOUIS MOREAU
(Paris 1727 - 1794)
Paysage montagneux
Gouache.
(Écaillures).
20 x 42 cm

On joint une gouache anonyme monogrammée « LM ». 500 / 600 €

107
ÉCOLE ITALIENNE vers 1700
Vierge à l'enfant
Gouache sur vélin.
19 x 24 cm 500 / 600 €

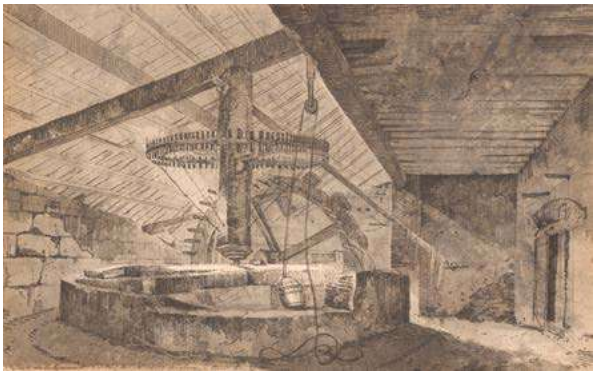
108
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Étude de tête de profil gauche
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
Annotée en bas à droite « Lemoine ».
Trace de cachet effacé en bas à gauche.
(Petite pliure dans le haut).
13,5 x 18,8 cm 400 / 500 €

110
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Pêcheurs
Plume, encre brune et lavis brun.
12,5 x 16 cm 400 / 500 €

109
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Académie de nu tenant un poignard
Sanguine.
(Taches dans la partie supérieure, pliures sur la droite, doublé, petit manque en haut à droite).
27 x 38 cm 600 / 800 €

111
ÉCOLE BOLONAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Paysage classique
Plume, encre brune et lavis brun.
(Taches et encre abrasée).
31 x 23 cm 300 / 400 €

112
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Relevé de la Façade de l'hôtel de Ville de Paray-le-Monial
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
Titrée dans le haut « Maison Riballier ».
Légende manuscrite au verso avec l'historique du bâtiment d'Auguste Riballier, qui accéda à la propriété (Philippe Riballier) de ce bâtiment actuellement l'Hôtel de Ville de Paray-le-Monial (anciennement maison du marchand Pierre Jayet construite, entre 1525 et 1528, la façade est plaquée sur des structures plus anciennes).
(Insolé, taches et épidermures).
41 x 31,8 cm 600 / 800 €



113
ÉCOLE DE CONSTANTIN D'AIX
(MARSEILLE 1756 - 1844 AIX-EN-PROVENCE)
Puit du jardin de la pension anglaise à Nice
Plume encre noire et lavis gris.
Située et datée en bas à gauche.
23,5 x 38,5 cm

On joint quatre vues des envions de Nice, La Conchette, l'Église Saint Etienne et le Chemin de Fréjus. 500 / 600 €

114
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Jeté de fleurs sur plusieurs papiers assemblés.
Gouache.
69 x 49,5 cm

On joint quatre jetés de fleurs du XIX^e siècle
d'une autre main. 500 / 600 €

115

115
Eugène ISABEY
(Paris 1803 - 1886 Montévrain)
Paysage
Crayon noir.
Timbré.
(Oxydation et piqures).
13 x 21 cm

Provenance :
Vente de l'atelier Isabey, Hôtel Drouot, 30-31 mars 1887 ou 15 -16 mai 1888, Paris. Le cachet de la vente apposé en bas à gauche (Lugt 1401 b). 100 / 150 €

116
Stanislas LÉPINE (Caen 1835 - 1892 Paris)
Bord de Seine
Fusain, pierre noire et craie blanche.
Timbre de la signature en bas à droite (Lugt 5671).
21 x 30 cm 200 / 300 €

116

117

117
Stanislas LÉPINE (Caen 1835 - 1892 Paris)
La Seine au Pont Royal
Fusain et craie blanche.
Timbre de la signature en bas à droite (Lugt 5671).
(Rousseurs).
26,5 x 41 cm 200 / 300 €

118
Stanislas LÉPINE (Caen 1835 - 1892 Paris)
Bord de Seine
Deux fusains et craie blanche.
Timbre de la signature en bas à droite (Lugt 5671) sur l'un.
28,5 x 44,5 cm chaque. 200 / 300 €

118

119
Félix ZIEM (Beaune 1821 - 1911 Paris)
Amsterdam, 1883
Crayon noir.
Timbré en bas à droite (n°2828).
Datée et située en bas à droite.
17,5 x 22 cm 400 / 600 €

119

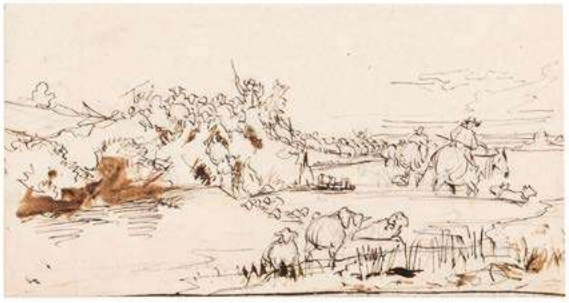
120
Félix ZIEM (Beaune 1821 - 1911 Paris)
La Salute - Étude de personnages au bord de l'eau
Deux crayons noirs.
Datés et situés en bas à droite.
(Déchirure).
20 x 25 cm - 30 x 18,5 cm 300 / 500 €

120

120

121
Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - 1898 Deauville)
Ciel
Pastel.
Timbré.
Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 828).
(Usures et restaurations).
15 x 20 cm 300 / 400 €

121



122
Filippo PALIZZI (Vasto 1818 - 1899 Rome)
Trois pastorales
Plume et encre brune sur traits de crayon noir.
(Collés en plein, taches et petites déchirures).
11,5 x 22,5 cm - 12 x 22 cm - 12 x 23 cm
500 / 600 €

123
Gabriel-Hippolyte LEBAS (1812-1880)
Paysage animé à l'église
Aquarelle gouachée vernissée.
(Taches, écaillures, légèrement insolé, déchirures sur les bords).
45 x 60 cm 300 / 400 €

124
Mathias Gabriel LORY
(actif en Suisse 1784-1846)
Paysage animé
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée en bas à droite.
(Légèrement insolé, petites taches, traces d'humidité).
39 x 58,8 cm 1 000 / 1 500 €

125
Jakob Samuel Weibel, dit Samuel
(Berne 1771-1846)
Paysage des Alpes, 1803
Aquarelle gouachée.
Signée indistinctement et datée en pied.
52 x 67,5 cm 800 / 1 000 €

126
***Émile LOUBON**
(Aix-en-Provence 1809 - 1863 Marseille)
Paysage
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
20 x 25 cm 300 / 400 €

127
Eugène CICÉRI
(Paris 1813 - 1890 Bourron-Marlotte)
Maisons en bord de rivière
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
28,5 x 46 cm 600 / 800 €

128
Nikolai Nikolaievich GRITSENKO (1856-1900)
Bateau dans la tempête
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée en bas à droite.
25 x 17 cm
On joint deux aquarelles sur le même montage (4,5 x 6,5 cm - Diamètre : 9,5 cm).
600 / 800 €

129
EMMANUEL COSTA (MENTON 1833 - NICE 1921)
Vue du vieux port de Nice
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
20 x 35 cm 600 / 800 €

130
ERCOLE TRACHEL (NICE 1820-1872)
Vue de la villa Gastand à Nice, 1862
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Quelques taches, légèrement insolé).
30 x 52 cm 500 / 600 €

131
ERCOLE TRACHEL (NICE 1820-1872)
Vue de Sant'Andrea
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Légèrement insolé et partiellement vernissé).
34 x 50,5 cm 500 / 600 €

132
ERCOLE TRACHEL (NICE 1820-1872)
Nice depuis la route de Gênes
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Partiellement vernissée).
33,5 x 50,5 cm 1 000 / 1 500 €

133
Johann VARONI
(Bellinzona 1832 - Mödling 1910)
Inondation à Bodi, Tessin, 1868
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Datée et située en bas à gauche.
29 x 46 cm 300 / 400 €

134
Prosper BARBOT
(Nantes 1798 - Chambellay 1878)
Civita Castellana, 1827
Quatre crayons noirs.
Trois situés et datés.
21,5 x 25,5 cm - 24 x 37,5 cm - 24,5 x 40,5 cm - 21,5 x 34,5 cm 800 / 1 200 €

135
Edwin LANDSEER (Londres 1802-1873)
Ensemble de huit croquis à la plume.
On joint cinq paysages attibués à David Cox, un dessin anciennement attribué à Bonington et quatre vignettes à la gouache du XIX^{e} siècle.
600 / 800 €

136

136
Attribué à Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - 1898 Deauville)
Les Lapins
Crayon noir.
9,5 x 11,5 cm

Provenance :
- Collection Jean-Camille Jammes, Paris, son cachet en bas à droite (Lugt 1430a).
- Collection particulière, Paris.

300 / 400 €

137
Attribué à Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - 1898 Deauville)
Deux études de vaches
Mines de plomb.
13 x 20 cm

Provenance :
- Collection particulière normande, Rouen.
- Me Cheroyan, Rouen, 20 octobre 2024, n°96.

200 / 300 €

139

137

137

138

138
Charles François DAUBIGNY
(Paris 1817-1878)
Étude de vache
Crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 518).
12 x 24 cm 200 / 300 €

139
Charles HERMANS
(Bruxelles 1839 - 1924 Menton)
Paysanne
Crayon noir.
(Rousseurs).
35,5 x 20,5 cm 400 / 600 €

140

140
Jean-Baptiste MILLET (Gréville-Hague 1830 - 1906 Auvers-sur-Oise)
Lot de sept dessins : trois paysages et quatre scènes de genre
Crayon noir.
Signés.
Formats divers. 800 / 1 000 €

141

142

141
Rosa BONHEUR
(Bordeaux 1822 - 1899 Thomery)
Troupeau de moutons et leur berger
Plume et encre brune sur papier bleu.
Annotée « R. Bonheur » en bas à gauche.
11,5 x 22 cm 300 / 400 €

142
Pierre-Alexandre WILLE
(Paris 1748 – ap. 1821)
Le Marchand de lunettes, 1775
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée et datée en haut à droite de « 1775 ».
(Légèrement insolé, petites taches, collé en plein sur un montage ancien).
23,8 x 31,7 cm 1800 / 2 000 €

143
***Adolphe YVON**
(Eschviller 1817 - 1893 Paris)
Personnages au tambour, épisode de la bataille de Russie
Plume, encre brune et lavis brun sur traits de crayon noir.
15 x 20 cm 200 / 300 €

143

144
École d'Horace VERNET (Paris 1789 - 1863)
Portrait en pied du maréchal Lannes
Crayon noir et rehauts de gouache blanche.
(Dessin doublé, insolé, petites taches et rayure en haut à gauche).
20,5 x 13,7 cm 400 / 600 €

145
Attribué à François-Joseph HEIM
(Belfort 1787 - Paris 1865)
Cinq portraits d'homme en pied et un portrait de Charles X de profil dans un même montage.
3 crayons noirs, 1 sanguine, 1 crayon noir et rehauts de craie blanche.
80 x 57 cm (dimensions du montage).
800 / 1 000 €

144

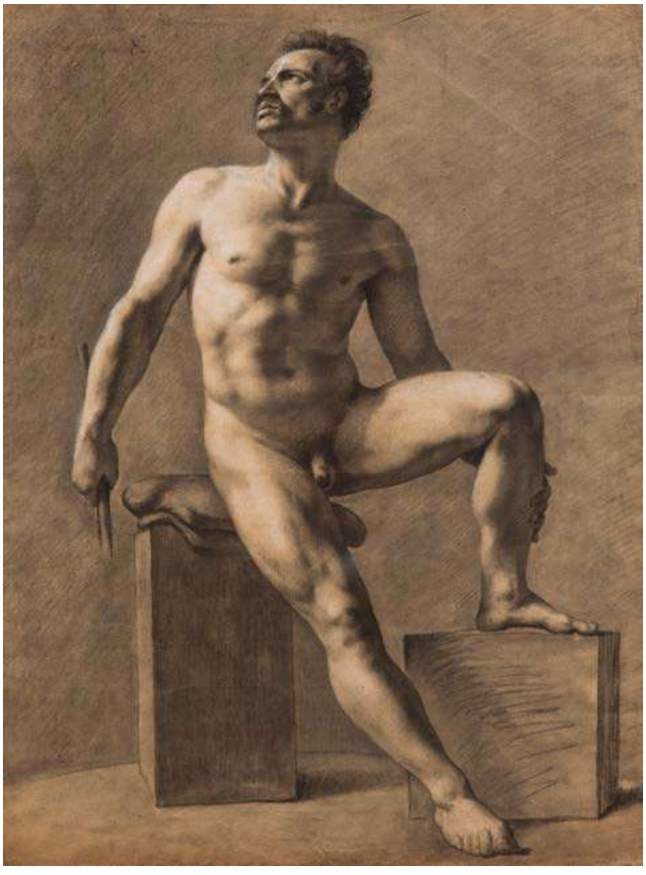
145

146
Charles-Louis BAZIN
(Paris 1802 - 1859 Yssingeaux)
La Retraite de Constantine le 25 novembre 1836
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée sur le montant « Retraite de Constantine 25 novembre 1836 ».
19 x 37 cm 1 000 / 1 500 €

147
Charles-Louis BAZIN
(Paris 1802 - 1859 Yssingeaux)
La Bataille de Friedland
Gouache.
Signée en bas à droite et en bas à gauche.
Titrée sur le montage « La Bataille Friedland ».
18 x 36,5 cm 1 000 / 1 500 €

148
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
Une paire : Scènes mythologiques
Plume, encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
(Insolés, petites taches).
13 x 17 cm chacune. 500 / 600 €

149
LÉON JEAN JOSEPH DUBOIS (PARIS 1780 -1846)
Académie du modèle dit « Le Polonais »
Crayon noir et rehauts de craie blanche, estompe.
Inscription au crayon noir effacée en haut à gauche et au verso sur le cadre : « Dubois, élève de Gros ».
(Légèrement insolé, petites taches, petites déchirures sur les bords, pliures horizontales).
59,5 x 45,5 cm 500 / 600 €



150

151

153

150
Denis-Pierre BERGERET
(Villeparisis 1846 - 1910 Paris)
Charles Quint ramassant le pinceau de Léonard de Vinci
Encre.
Signée en bas à gauche.
(Papier jauni).
22 x 19 cm 300 / 400 €

151
Alexandre-Louis LELOIR
(Paris 1843-1884)
Scène troubadour
Encre, gouache et lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
24 x 17,5 cm

Provenance :
Collection Henri Ledoux, son cachet en bas à gauche (Lugt 4052). 300 / 400 €

152

152
***Henri LEHMANN (Kiel 1814 - Paris 1882)**
Étude d'homme nu agenouillé tourné vers la droite, 1859
Crayon noir.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite et daté « 23 mrs 59 » dans la composition.
23 x 30 cm

Exposition :
Galerie de Bayser, Henri Lehmann 1814-1882 Dessins, Paris, 1983, n°48.

Bibliographie :
Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann 1814-1882 Catalogue raisonné de l'oeuvre*, Association Les Amis de Henri Lehmann, [France], 1984, n° D 909, reproduit p. 205.
400 / 500 €

153
***Henri LEHMANN (Kiel 1814 - Paris 1882)**
Étude de silhouette nue, debout, un bras levé, 1859
Crayon noir.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite et daté « 6 avr 1859 » dans la composition.
36 x 26,5 cm

Exposition :
Galerie de Bayser, Henri Lehmann 1814-1882 Dessins, Paris, 1983, n°41.

Bibliographie :
Marie-Madeleine Aubrun, *Henri Lehmann 1814-1882 Catalogue raisonné de l'oeuvre*, Association Les Amis de Henri Lehmann, [France], 1984, n° D 889, reproduit p. 200.
400 / 500 €

154
HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)
Oriental en pied
Plume, encre brune et lavis brun.
Dédicacée et monogrammée en bas à droite.
(Encre ferro-gallique).
19 x 13 cm

On joint un portrait du commandant de « Bachi Boudjour ». 600 / 800 €

154

155
LOUIS AGERON (VALENCE 1865-1935)
Faune couché
Pierre noire rehaussée de craie blanche.
Signée en bas à droite.
Inscription en haut à droite : « Louis Ageron élève de M. Gérome » en référence à son Maître Jean-Léon Gérome (1824-1904).
46,5 x 62 cm 200 / 300 €

155

156

157

157

156
Jean-Jacques HENNER
(Bernwiller 1829 - 1905 Paris)
Étude de femme nue
Fusain.
22,5 x 14,5 cm 300 / 400 €

157
Jean-Jacques HENNER
(Bernwiller 1829 - 1905 Paris)
Femmes de profil et nu allongé
Fusain et estompe.
(Pliures et taches).
21 x 13,5 cm

On joint deux dessins du même artiste.
400 / 500 €

158

159

158
École française du XIXe siècle
Mademoiselle Rose
Pierre noire et craie blanche.
(Rousseurs, bord droit irrégulier).
57 x 35,5 cm

Provenance :
Collection Pardinel. 500 / 600 €

Mademoiselle Rose était le modèle de Bonington et Delacroix.

159
Luc-Olivier MERSON (Paris 1846-1920)
Étude de femme
Crayon noir et craie blanche sur deux papiers sur calque contrecollé sur papier.
Signée en bas à droite.
(Cassures du papier dans le bas).
46 x 26 cm 300 / 400 €

160

161

160
Richard Parkes BONINGTON
(Arnold 1802 - Londres 1828)
Femme au chapeau vue de dos
Encre et lavis d'encre sur traits de mine de plomb.
12,5 x 9,5 cm 500 / 600 €

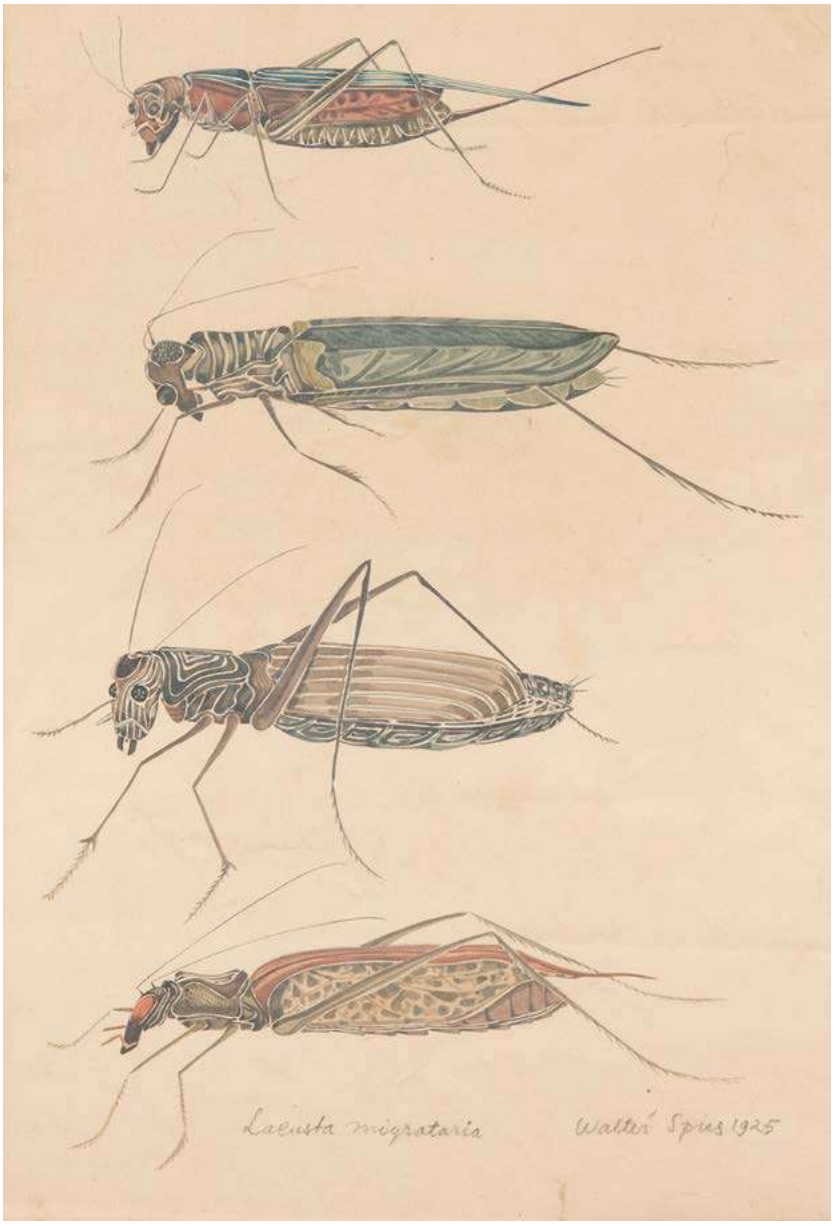
161
Constantin GUYS
(Flessingue 1802 - 1892 Paris)
La Discussion
Plume encre brune et lavis gris.
18 x 13,5 cm 500 / 600 €

162

163

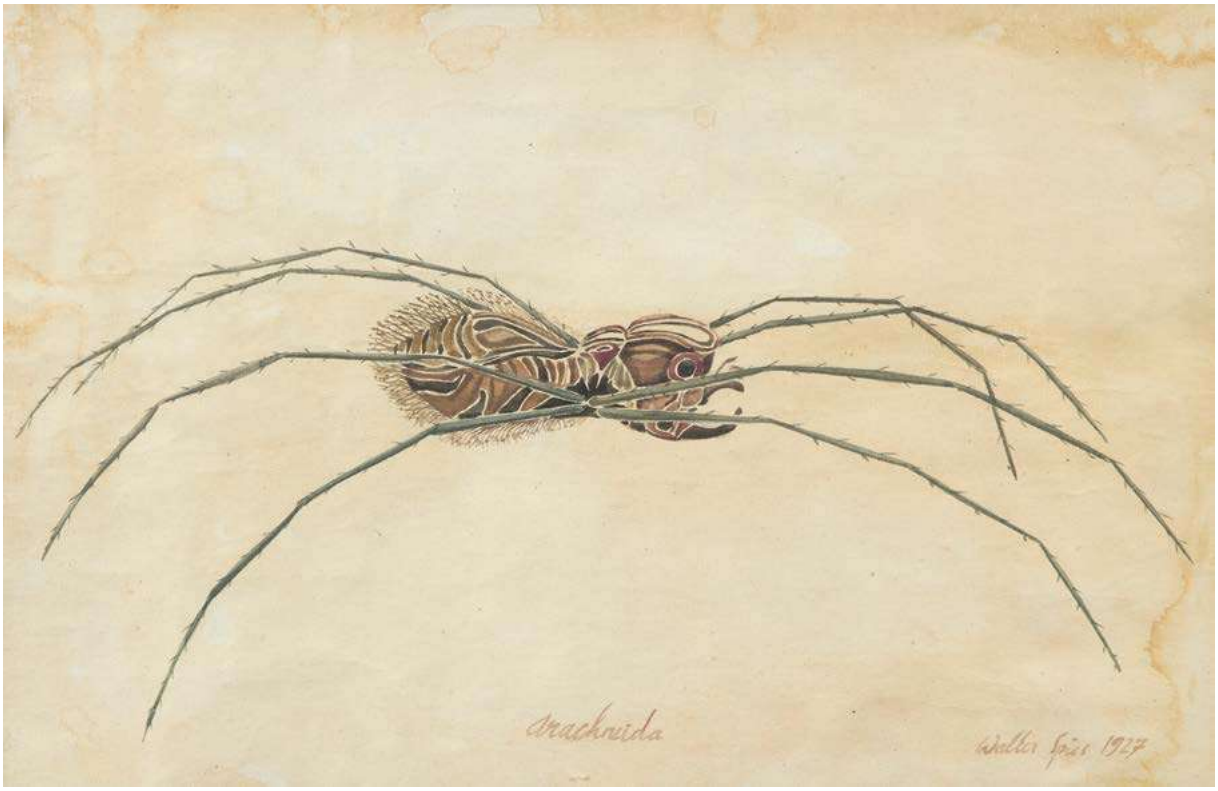
162
École française du XIXe siècle
Feuille d'étude
Encre de Chine.
47,5 x 30,5 cm 200 / 300 €

163
Jules CHÉRET (Paris 1836 - Nice 1932)
Nu au bras levé
Fusain sur papier gris.
Signé en bas à droite.
35 x 22 cm 150 / 200 €



164
***Walter SPIES (Moscou 1895 - Océan Indien 1942)**
Locusta migratoria, 1925
Aquarelle.
Signée et datée 1925 en bas à droite.
(Déchirure sur le bord inférieur).
38,5 x 26 cm

600 / 800 €



165
***Walter SPIES (Moscou 1895 - Océan Indien 1942)**
Arachnida, 1927
Aquarelle.
Signée et datée 1927 en bas à droite.
(Mouillures).
22,5 x 33,5 cm

800 / 1 000 €

166
Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
La Mort d'Ophélie
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
(Manques et fente).
35 x 72 cm

Provenance :
Vente Ader-Picard-Tajan, Palais d'Orsay, Paris, 22 mars 1979, n° 62. 800 / 1 000 €

167
Alexis MOSSA (1844-1926)
Héraclès et l'hydre de Lerne
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
58 x 40,5 cm 200 / 300 €

168
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Vue des Quinconces, Embarcadère de la Compagnie des Bateaux du bas de la rivière, Bordeaux, vers 1830-1835
Huile sur carton contrecollé sur toile.
Non signée.
(Restaurations).
110 x 74 cm

500 / 600 €

169
THÉODORE LEBEUFFE (1805-1871)
Le Retour de pêche, Normandie, 1866
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 55 cm 600 / 800 €

170
ÉCOLE ROMANTIQUE, MILIEU DU XIXE SIÈCLE
La Barque
Huile sur toile.
Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
49 x 37,5 cm 300 / 400 €

171
ÉCOLE FRANCAISE, VERS 1850-60
Paysage aux moulins
Huile sur papier marouflé sur toile.
Non signée.
Monogrammée G.M au dos.
36 x 54 cm 200 / 300 €

172
Henry CLEENEWERCK (1818-1901)
Paysage de Cuba, 1867
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
(Restaurations et craquelures).
63 x 90 cm

6 000 / 8 000 €

173
Gaspard GOBAUT (1814-1882)
Paysage
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
53,5 x 94 cm 600 / 800 €

174
François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Coucher de soleil sur le lavoir de Morestel, 1878
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
Datée en pied.
(Petit manques).
25 x 19 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris. 800 / 1 000 €

175
Adolphe APPIAN (1818-1898)
La Pêche
Fusain, gommage et grattage.
Signé en bas à droite.
52 x 38 cm 300 / 400 €

177
Federico ROSSANO (1835-1912)
Pêcheur à sa barque
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée en bas à gauche.
14 x 34,5 cm 600 / 800 €

176
Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)
Le Pêcheur, 1876
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Rentoilée).
32 x 55 cm 500 / 800 €

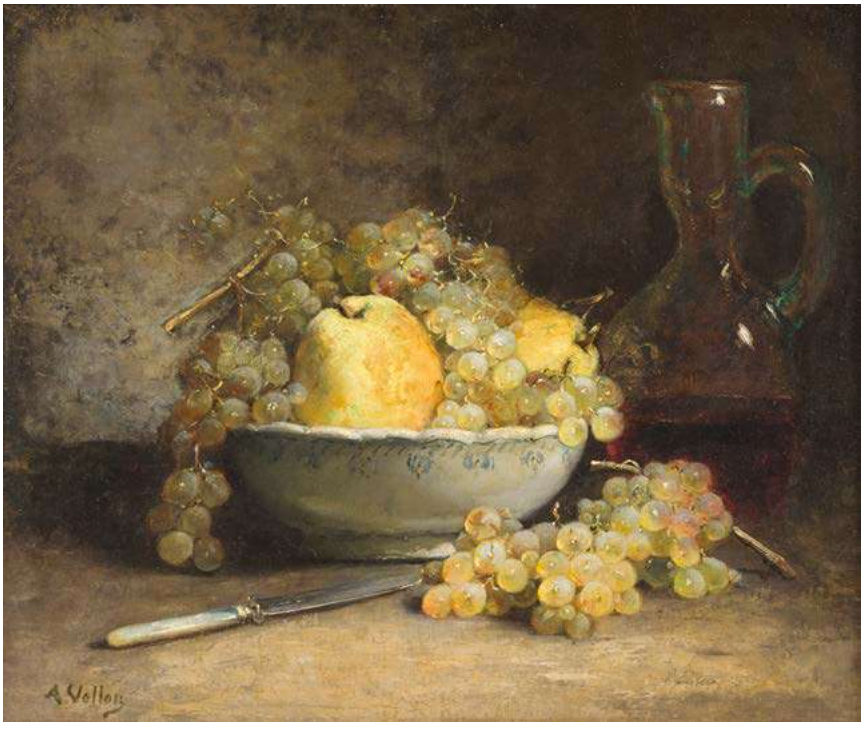
178
Pierre Alexandre JEANNIOT (1826-1892)
Paysanne et son âne traversant une rivière, 1871
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Griffures, marques du châssis, restauration).
70,5 x 105 cm 600 / 800 €

179
ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle
Étude d'homme de profil
Huile sur toile.
Non signée.
Un pastel anciennement monté sur la toile.
(Trous et accidents).
60 x 50 cm 200 / 300 €

180
JULES LAURENS (1825-1901)
Vase de chardons
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 35 cm 300 / 500 €

181
JULES LAURENS (1825-1901)
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
35 x 28,5 cm 300 / 500 €

182
ANTOINE VOLLON (1833-1900)
Nature morte à la coupe de fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 56 cm 800 / 1 200 €



183
***William Joseph Julius Caesar BOND (1833-1926)**
Paysage côtier
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas vers la gauche.
38 x 53 cm 500 / 600 €

184
Louis-Auguste AUGUIN (1824-1904)
Coucher de soleil sur la mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
19, 5 x 24, 5 cm 500 / 600 €

185
***Jean-Baptiste-Antoine GUILLEMET (1843-1918)**
Les Falaises du Pollet, vers 1877-1878
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 114 cm

Provenance :
Collection Gauthier-Lathuille, Paris. Acquis directement auprès de l'artiste. Par descendance.

2 000 / 3 000 €

186
Auguste BAUD-BOVY (1848-1899)
Vue sur le lac Léman
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
29 x 51,5 cm 1 500 / 2 000 €

187
Auguste POINTELIN (1839-1933)
Paysage aux arbres
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
39 x 53 cm 1 200 / 1 500 €

188
PIERRE PRINS (PARIS 1838-1913)
Paysage à l'église
Pierre noire et estompe.
Monogrammée en bas à gauche.
31 x 47,5 cm 400 / 600 €

188

189
HENRI ZUBER (1844-1909)
Vue d'Auribeau-sur-Siagne
Huile sur toile.
Signée et datée en bas droite.
26,5 x 35 cm 300 / 400 €

190
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Parc animé
Huile sur 2 papiers contrecollés sur toile.
27 x 34,5 cm 150 / 200 €

189

191
ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XIX^E SIÈCLE
Paysage au cyprès
Huile sur panneau parqueté.
Non signée.
27 x 23 cm 200 / 300 €

191

190

192
Félicien ROPS (1833-1898)
Paysage au bateau
Crayons de couleur.
Monogrammé en bas à gauche.
5,8 x 7 cm

On joint trois vignettes monogrammées du même artiste. 200 / 300 €

193
Victor GILBERT (1847-1935)
Scène de marché
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
13,5 x 16,5 cm 400 / 600 €

194
Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)
Paysanne au pot
Aquarelle et fusain.
Signée en bas à gauche.
53 x 35,5 cm 300 / 400 €

195
HENRY SCHOUTEN (1857/64-1927)
Les Canards
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petites griffures).
71 x 100 cm

2 500 / 3 000 €

196
ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Les Étangs de Châlou-Moulineux l'automne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis.
46 x 77 cm

4 000 / 6 000 €

197
Albert LEBOURG (1849-1928)
Vue de Châlou-Moulineux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40,5 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

198
Auguste Louis LEPÈRE (1849-1918)
Paysage à la bourrine et au moulin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm 600 / 800 €

199
Auguste Louis LEPÈRE (1849-1918)
Chemin près du marais
Fusain et rehauts de gouache blanche.
Signé en bas à droite.
31 x 38,5 cm

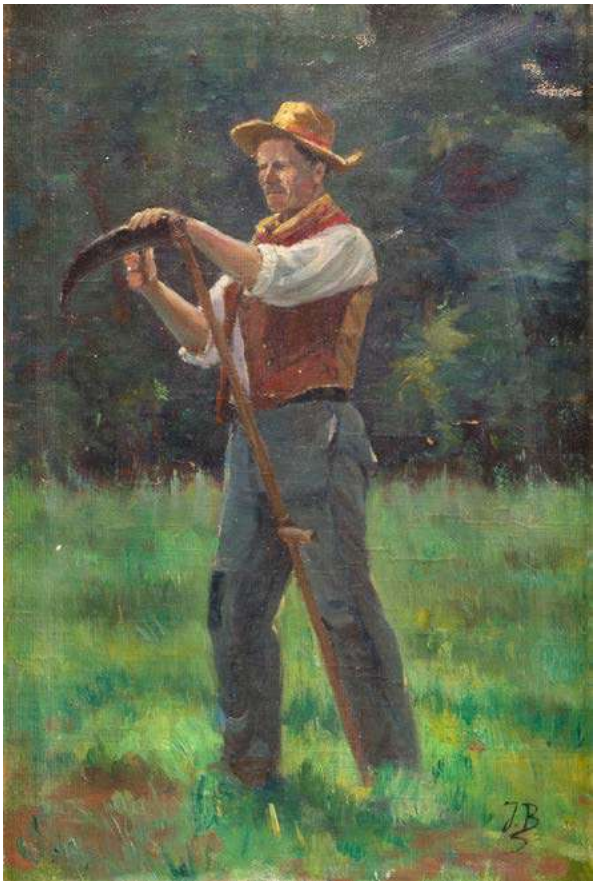
Provenance :
Galerie Sagot, Paris (ex-libris au dos sur le montage). 400 / 500 €

200
Auguste Louis LEPÈRE (1849-1918)
Barque avec pêcheurs
Plume, encre brune, lavis brun.
Signée en bas à droite.
18,5 x 22,5 cm

On joint six dessins du même artiste. 300 / 400 €

201
***Paul Louis BOUCHARD (1853-1937)**
Bord de fleuve
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
32 x 55 cm

Provenance :
Vente J.C Naon, Buenos Aires. 300 / 400 €



202
Robert ALOTT (1850-1910)
Paysage au chemin, 1874
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
21 x 47 cm 300 / 500 €

203
Jules BRETON (1827-1906)
Le Faucheur
Huile sur carton.
Monogrammée en bas à droite.
(Griffures).
37 x 25 cm 1 500 / 2 000 €

204
Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)
Antibes, 1892
Huile sur panneau.
Signée, datée et située en bas à gauche.
26,5 x 35 cm

Œuvre en rapport :
Vente Christie's, Londres, 5 mai 2001, n° 89.
600 / 800 €

206
École française, fin du XIXe siècle
Port animé
Huile sur toile.
Porte une signature grattée en bas à droite.
(Restaurations).
34 x 46 cm 400 / 600 €

205
Julien Adolphe DÉJARDIN (1857-1907)
Bord de mer, 1895
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petits accidents).
47 x 59 cm 500 / 800 €

207
ÉCOLE MODERNE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE
Port animé à l'aube
Huile sur toile.
Non signée.
38 x 54.5 cm 100 / 150 €

208
BLAS OLLEROS Y QUINTANA (1851-1919)
Florence, Scène animée sur l'eau
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
43 x 68 cm 600 / 800 €

209
Henri Charles GUÉRARD (1846-1897)
Les Voiliers
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
(Usures).
24 x 15,5 cm 200 / 300 €

210
Henri Charles GUÉRARD (1846-1897)
Les Canots
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 15 cm 150 / 200 €

211
Henri Charles GUÉRARD (1846-1897)
Le Port du Havre
Huile sur panneau.
Signée et située en bas à gauche.
Mention manuscrite au dos : « Appartenant à Jean Gonzales ».
(Usures).
15,5 x 24 cm 200 / 300 €

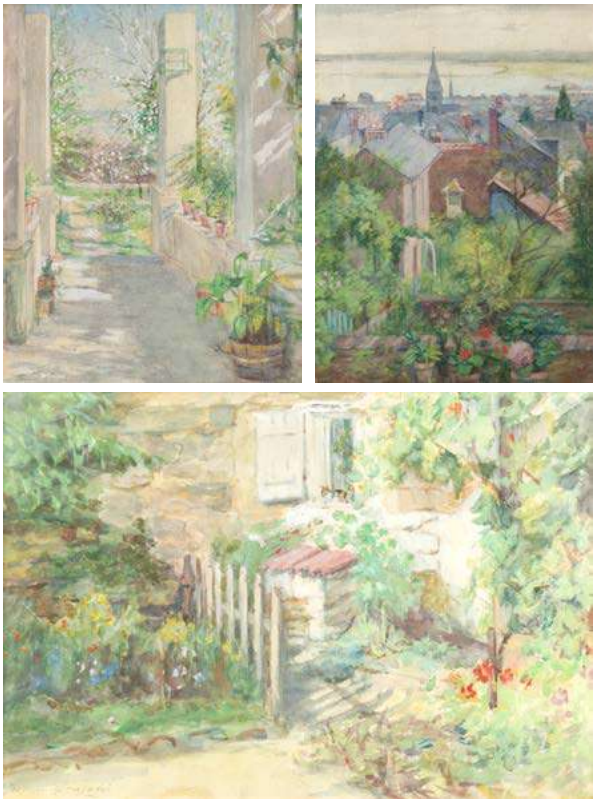
212
Henri Charles GUÉRARD (1846-1897)
Le Déchargement sur le quai
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Monogrammée au dos.
(2 petits trous sur le bord supérieur au centre).
16 x 24 cm 150 / 200 €

213
Henri Charles GUÉRARD (1846-1897)
Le Port de Toulon
Huile sur panneau.
Signée et située en bas à gauche.
Mention manuscrite au dos : « Appartenant à Jeanne Gonzalès ».
15,5 x 24 cm 150 / 200 €

214

214
ÉCOLE MODERNE
Dans le salon, 1905
Aquarelle, gouache et crayon.
Monogrammée « A de L » et datée en bas à gauche.
35,5 x 23 cm 150 / 200 €

215
JEANNE GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)
Fenêtre ouverte sur le jardin - Le Patio - Ville cotière
3 aquarelles et gouaches.
Signées en bas à gauche.
16,5 x 24 cm - 28 x 22 cm - 31 x 23 cm
200 / 300 €



215

216
ATTRIBUÉ À JEANNE GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)
Les Serres
Huile sur panneau.
Trace de monogramme en bas à droite.
20 x 24,5 cm 60 / 80 €

216

217

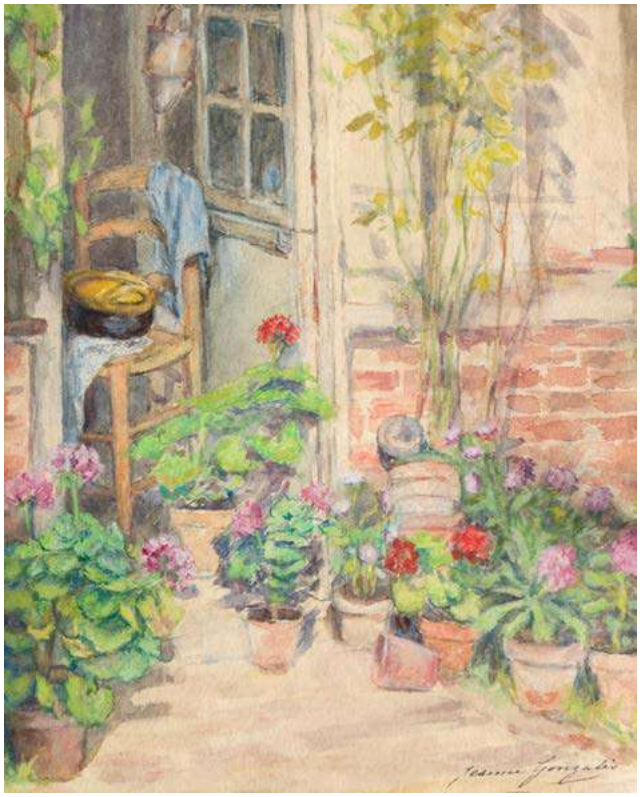
217
JEANNE GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)
Nature morte à la brioche
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Déchirures, accident et usures).
46 x 56 cm 400 / 500 €

218

218
JEANNE GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)
Nature morte aux cerises
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Usures).
27 x 41 cm 300 / 400 €

219
JEANNE GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)
Nature morte au poulet - Nature morte au pichet et aux poires - Chaise sur le péron
3 aquarelles et gouaches.
Signées en bas à gauche.
14,5 x 20,5 cm - 13,5 x 20,5 cm - 23 x 17,5 cm
150 / 200 €

219



219

220
VICTOR MAREC (1862-1920)
Sous la Serre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 52 cm 400 / 600 €

221
***LOUISE ABBÉMA (1858-1927)**
Nature morte aux pivoines
Huile sur carton.
Signée en haut à gauche.
32 x 24 cm

Provenance :
- Collection Barrie-Chevalier, le cachet de la vente de sa collection au verso.
- Vente M^es^ Mirabaud-Mercier, Hôtel Drouot, Paris, 21 mars 2023, n° 338. 300 / 400 €

222
***Henri Camille DANGER (1857-1937)**
La Cueillette des cerises
Huile sur toile
Signée, monogrammée et dédicacée en bas à droite.
64 x 107 cm

Provenance :
Collection Jean Robin.

400 / 500 €

223
Eugène Louis GILLOT (1868-1925)
Café Parisien Absinthe
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
36 x 46 cm

Provenance :
La Galerie d'Art, Mulhouse (étiquette au dos).
1 200 / 1 500 €

224
ÉCOLE FRANCAISE, fin du XIXe siècle
Paris, Couple d'élégants en tenues de soirée, 1899
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm 600 / 800 €

225
GEORGE BOTTINI (1874-1907)
Élégants et élégantes, 1900
Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
25,5 x 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

226

227

228

226
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Étude de main
Crayon noir.
Signé en haut à gauche.
(Taches).
24,5 x 33,5 cm 200 / 300 €

227
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Deux études du Tréport
Mine de plomb.
Signée au dos.
24,5 x 19 cm 200 / 300 €

228
ANTOINE CALBET (1860-1944)
Les Amis
Aquarelle et gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
30 x 25 cm 100 / 150 €

229
Eugène-Antoine DURENNE (1860-1944)
La Marchande de fleurs
Huile sur carton.
Non signée.
27 x 34,5 cm

Exposition :
A. Durenne, Musée Tavet - Musée Pissarro, Pontoise, 15 octobre - 21 novembre 1983 (étiquette au dos). 400 / 600 €

231
Léo GAUSSON (1860-1944)
Le Pont de Lagny, 1892
Encre et lavis.
Monogrammée et datée en bas à droite.
23 x 30 cm

Provenance :
Vente atelier Léon Gausson, M^es^ Robert-Labat, Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 1979, catalogue, n° 20. 150 / 200 €

230
ÉCOLE MODERNE
La Traversée du pont
Huile sur toile.
Non signée.
60 x 81 cm 150 / 200 €

232
***Maurice CHABAS (1862-1947)**
Bateau lavoir et pêcheur
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
104 x 73,5 cm

Nous remercions Madame Myriam Reiss-de Palma d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 800 / 1 000 €

233
Maurice CHABAS (1862-1947)
Étude de champs
Encre et mine de plomb.
Signée en bas à droite.
24,5 x 32 cm 250 / 300 €

234
René MÉNARD (1862-1930)
Le Joueur de Pan
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
(Accident et restaurations).
36 x 53 cm 800 / 1 200 €

235
François Marius BARON (1879-1963)
Paysage aux fleurs des champs
Pastel.
Signé en bas à droite.
49 x 63,5 cm 300 / 400 €

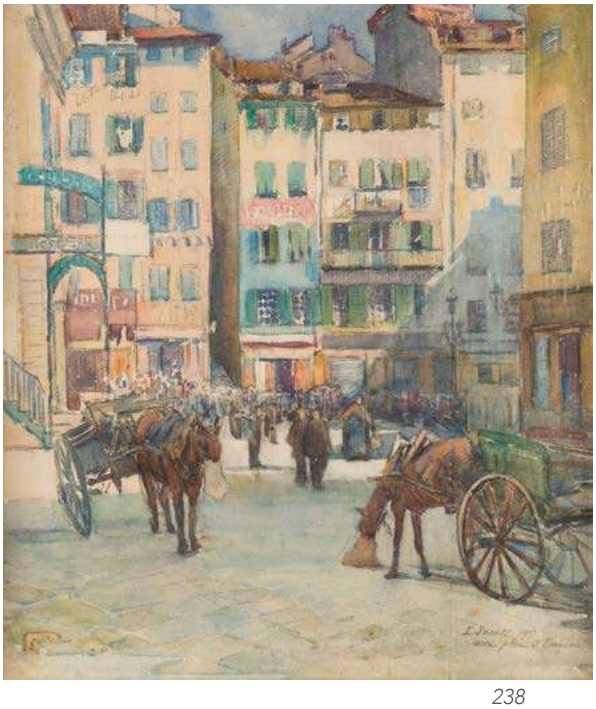
236

236
Bernard Louis BORIONE (1865-1920)
L'Amateur
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
49,5 x 38 cm 150 / 200 €

237
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Les Régates
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

238
Louise-Anne SAINT (1865-1931)
Nice, la place Saint-François, 1913
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à droite.
51 x 42 cm 250 / 300 €

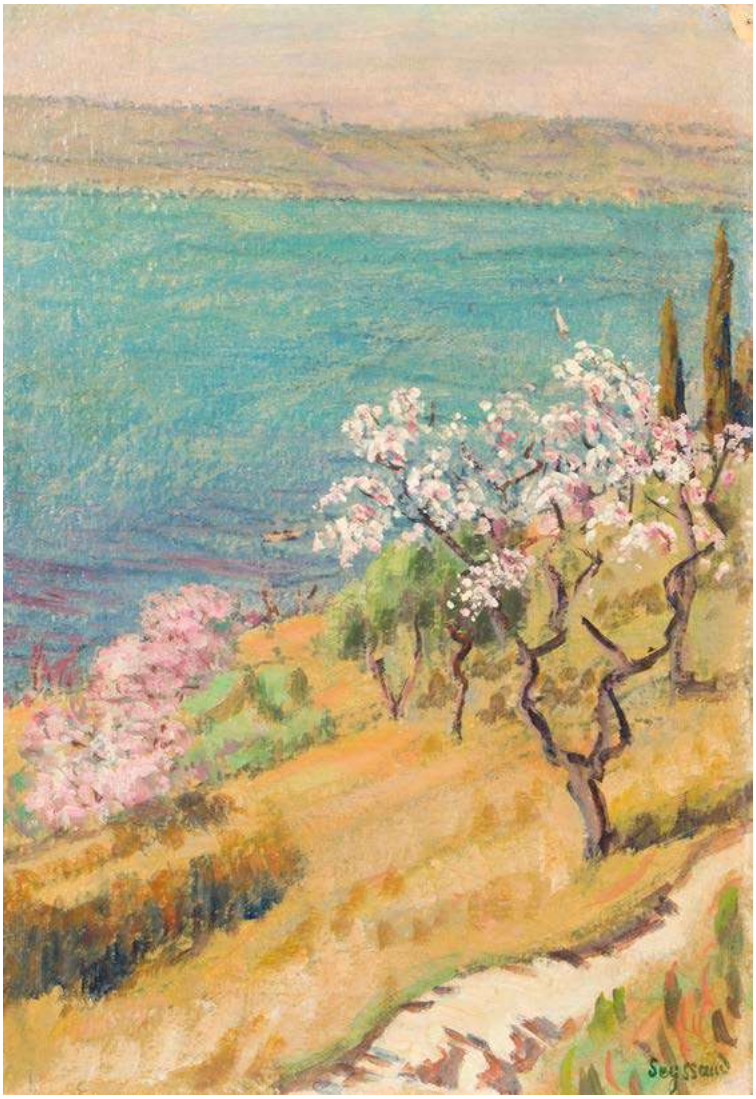
237



238

239
Sydney Lough THOMPSON (1877-1973)
Bretagne, chargement du thon sur la digue, vers 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

Exposition :
Sydney Thompson, Galerie Georges Petit, Paris, 1er-15 décembre 1920 (étiquette au dos). 2 500 / 3 000 €



241
René SEYSSAUD (1867-1952)
Bord de mer et arbre en fleurs
Huile sur papier fort.
Signée en bas à droite.
44,5 x 31 cm

600 / 800 €

242
Victor CHARRETON (1864-1936)
Le Potager
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

4 000 / 5 000 €

244
Frédéric Anatole HOUBRON (1851-1908)
Paris, le Pont des Arts, 1903
Aquarelle et gouache sur traits de crayon.
Signée et datée en bas à gauche.
28 x 45 cm 300 / 500 €

245
Frank WILL (1900-1951)
Notre-Dame de Paris vue du quai Henri IV
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
Située en bas à droite.
(Trous de punaise).
23 x 32 cm 300 / 500 €

246
Frank WILL (1900-1951)
Paris, la place de la Concorde
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche.
Située en bas à droite.
23 x 32 cm 300 / 500 €

247
***Élie-Anatole PAVIL (1873-1944)**
La Calèche devant la maison
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restauration).
46 x 55 cm 800 / 1 200 €

248
Élie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Discussion devant la fontaine des Innocents
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 200 / 300 €

249
Léon GLAIZE (1842-1932)
Le Modèle endormi
Huile sur toile (2 pièces).
Signée en bas à gauche.
52 x 76 cm 1 200 / 1 500 €

250
Eugène GRASSET (1845-1917)
Nu debout de dos
Fusain, mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier gris/bleu.
Monogrammé dans la composition en pied.
25 x 19,5 cm 200 / 300 €

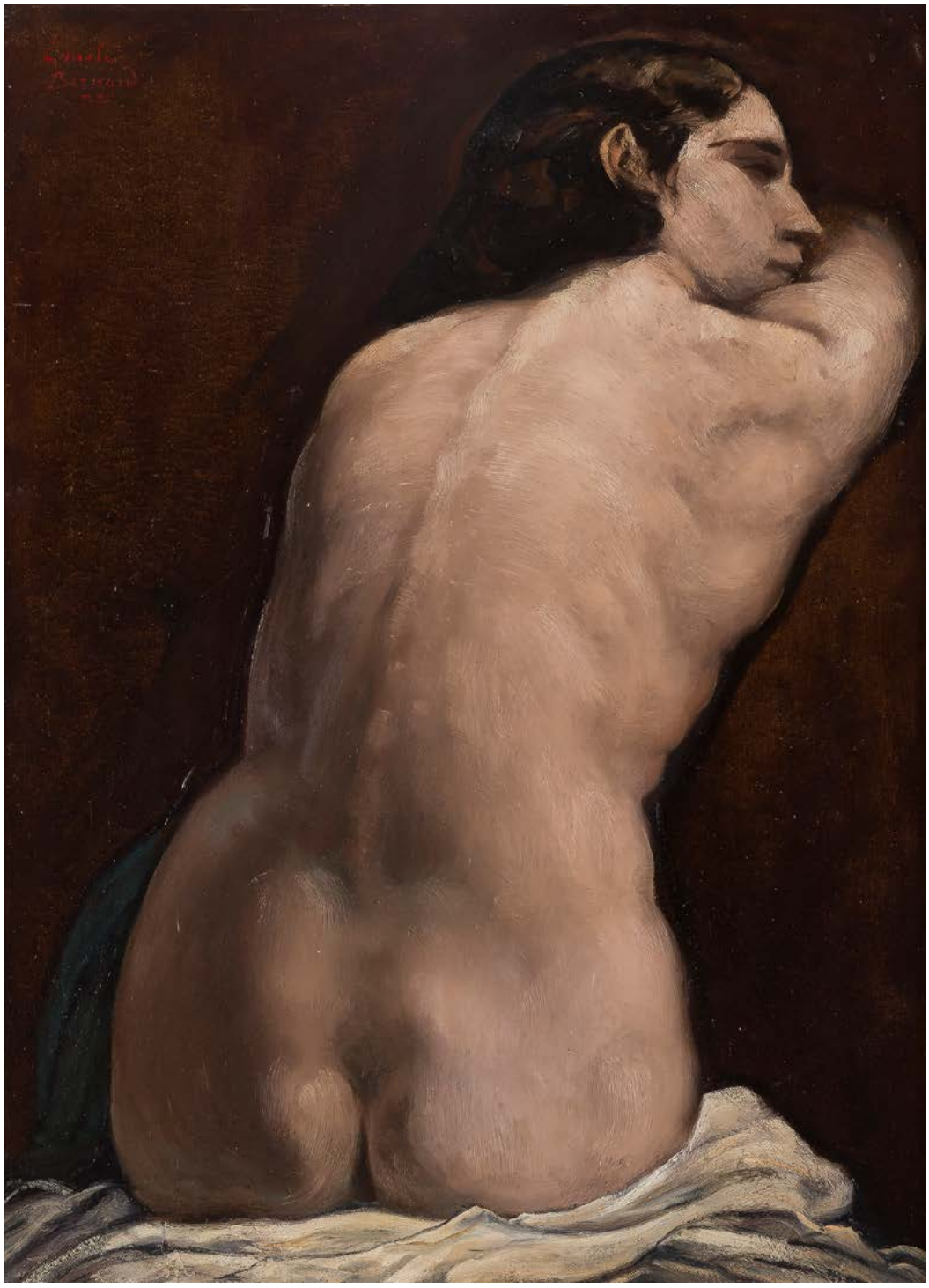
251
Eugène GRASSET (1845-1917)
Nu agenouillé de trois-quarts
Fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur papier brun.
Monogrammé dans la composition le long du bord gauche vers le bas.
25,5 x 18 cm 200 / 300 €

252
Théodore Jacques RALLI (1852-1909)
Femme au bain, 1909
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
27,5 x 21 cm 300 / 400 €

250

251

252



253
Émile BERNARD (1868-1941)
Nu de dos, 1932
Huile sur carton.
Signée et datée en haut à gauche.
80 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie.

1 500 / 2 000 €

254
Louis CAPDEVIELLE (1849-1905)
Le Modèle endormi
Huile sur carton.
Signée et trace de date en bas à droite.
(Usures).
40 x 75 cm 200 / 300 €

255
Charles DESPIAU (1874-1946)
Nu de dos
Sanguine.
Signée en bas à droite.
25 x 36 cm 120 / 150 €

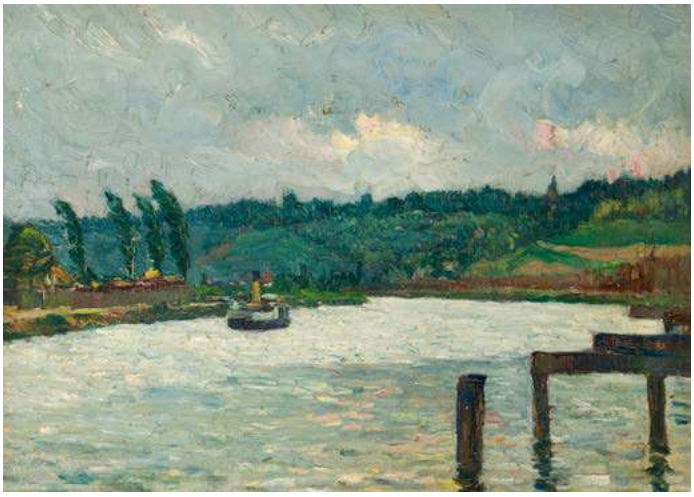
256
Paul CHABAS (1869-1937)
Femme nue de dos assise
Sanguine.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
33,5 x 26 cm 150 / 200 €

257
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
Scène champêtre
Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche.
(Petits manques).
41 x 31 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

800 / 1 200 €

259
Abel LAUVRAY (1870-1950)
Paysage de campagne
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Cachets des Amis d'Abel Lauvray au dos.
36 x 22,5 cm 400 / 600 €



260
Gustave MOÏSE (1879-1955)
La Seine
Huile sur toile.
Non signée.
(Restauration).
33 x 45 cm

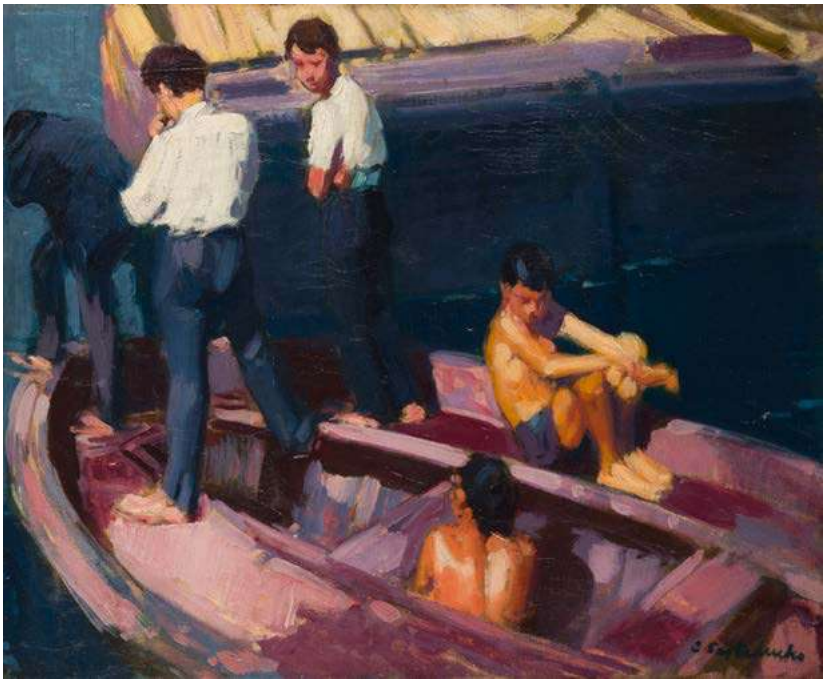
Provenance :
Vente Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 1995, n° 74. 200 / 300 €

261
Albert ANDRÉ (1869-1954)
Couple sur un banc
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
15,5 x 20,5 cm 800 / 1 000 €

262
***Louis Aston KNIGHT (1873-1948)**
Venise, San Giorgio
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
56 x 81 cm

Provenance :
Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 2021, n° 46. 1 500 / 2 000 €

263
Alphonse LECOZ (XIX-XXe siècles)
Canal à Venise
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 100 cm 800 / 1 200 €

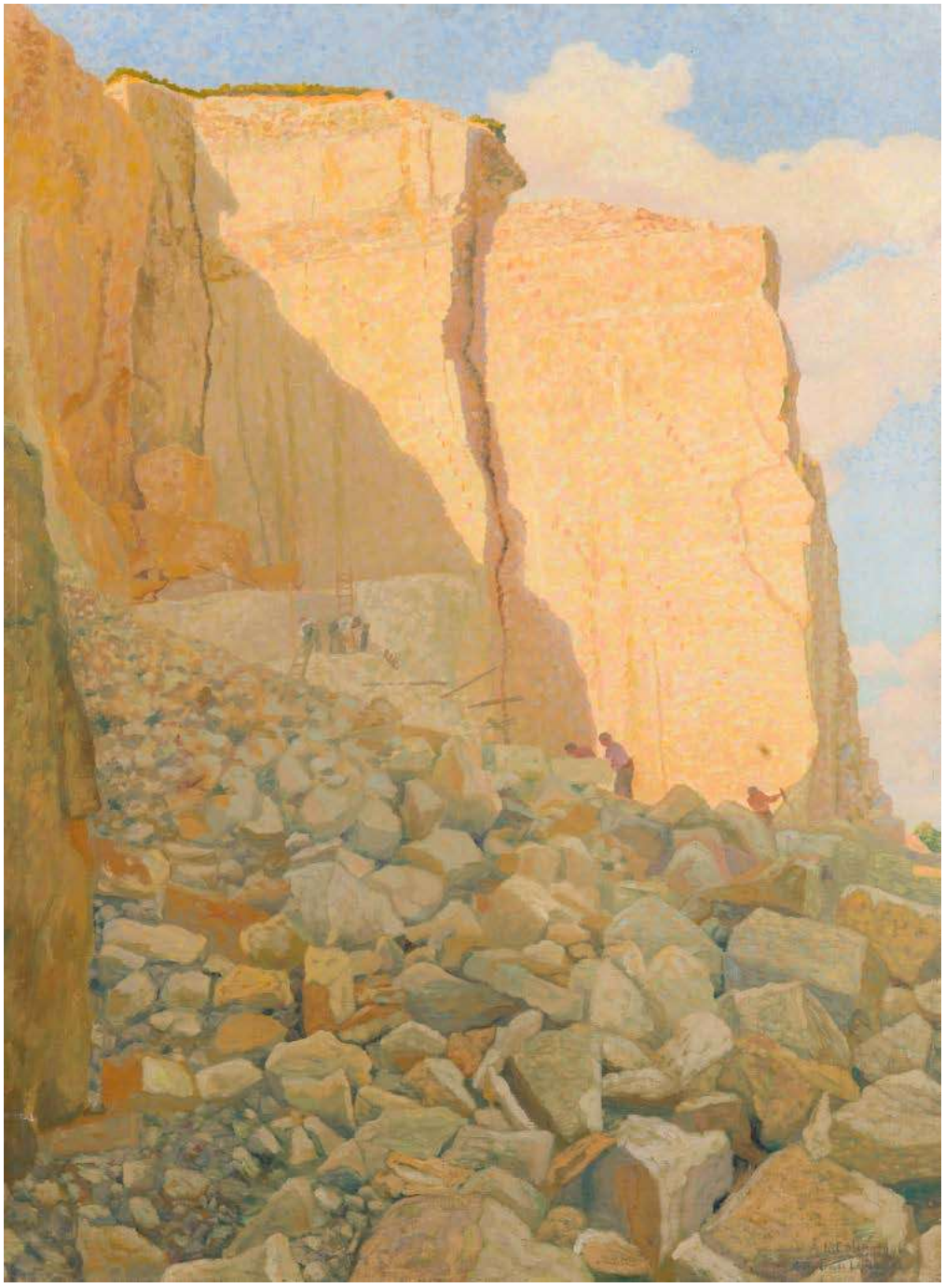


264
CLAUDIO CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Sur le pont
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
(Restaurations).
60 x 73 cm 800 / 1 200 €

265
ÉCOLE MODERNE
La Ponche, Saint-Tropez, 1936
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites griffures).
65 x 91 cm 200 / 300 €

266
***Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)**
La Rochelle, le Bassin
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

267
***Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)**
Bord de mer
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
28 x 37 cm 600 / 800 €



268
AUGUSTE-MICHEL COLLE (1872-1949)
Les Mineurs à la carrière de Lérouville, 1906
Huile sur toile.
Signée, datée et située en bas à droite.
104 x 77 cm

1 000 / 1 500 €

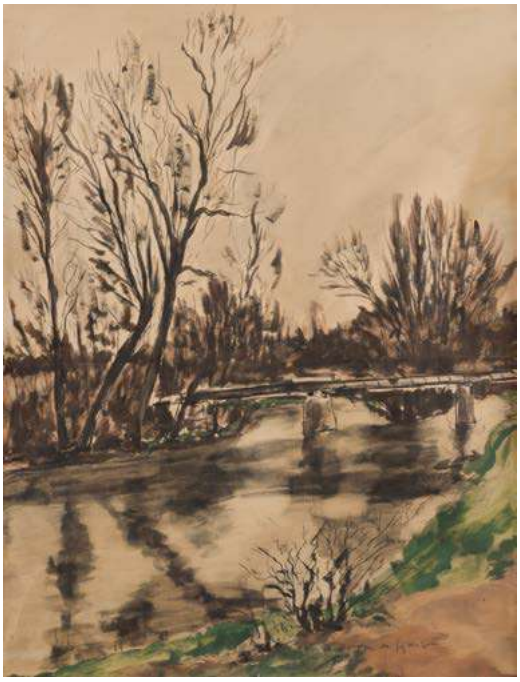
269
Gustave-Gaston CARIOT (1872-1950)
Goergenborn, Lisière de forêt, Automne, 1931
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
Titrée sur une étiquette.
27 x 35 cm

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné en ligne en préparation par Madame et Monsieur Tess et Norbert Saffar. Un certificat pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur. 800 / 1 200 €

270
Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Rue de village animée en Picardie, vers 1927
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à gauche.
30 x 46,5 cm

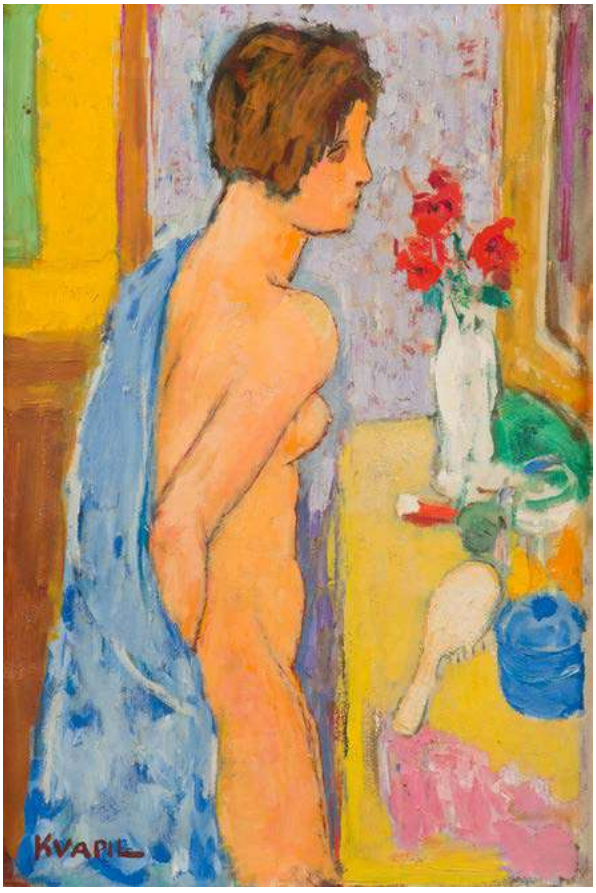
Nous remercions Madame Nicole Lantran et Monsieur Alain Zingg d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous ont transmises.
200 / 300 €

271
Joseph HECHT (1891-1951)
Le Cygne
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
16,5 x 22 cm 300 / 500 €



273
Charles KVAPIL (1884-1958)
Vase de pivoines
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
81 x 60 cm 1 500 / 2 000€

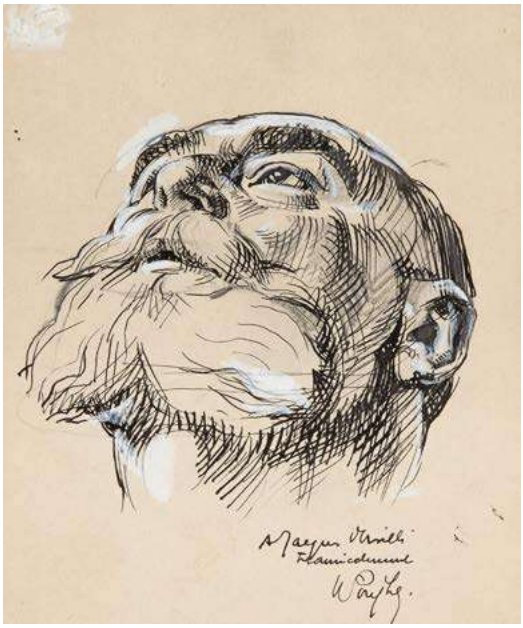
272
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Pont sur la rivière
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
58 x 44 cm 120 / 150 €



274
Charles KVAPIL (1884-1958)
Nu à la toilette
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 600 / 800 €

275
Abel-Jules FAIVRE (1867-1945)
Femme au manteau de fourrure
Encre et gouache.
Signée en bas à droite.
(Taches et déchirures).
22,5 x 17 cm

On joint deux études de nu. 150 / 200 €

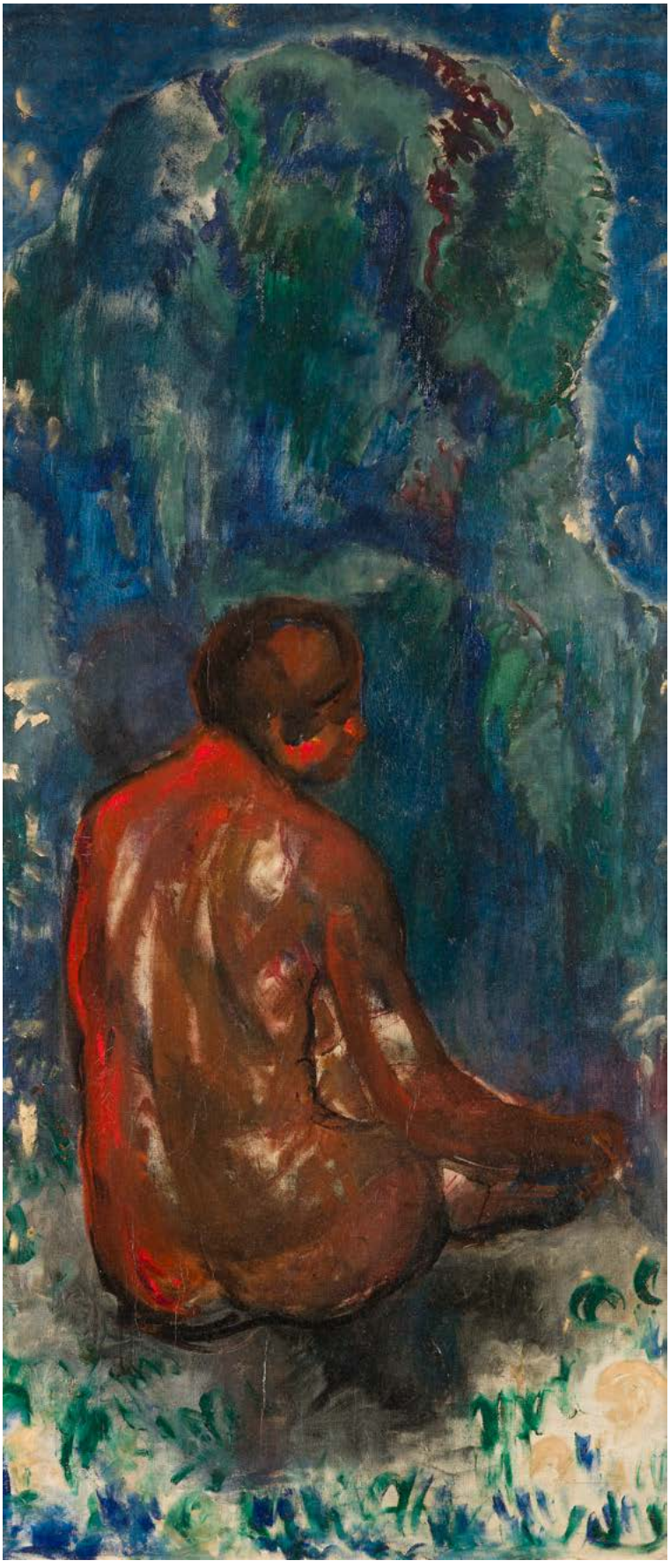


276
Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)
Portrait de Jacques Versillé
Plume, encre noire et rehauts de gouache.
Dédicacée et signée.
16 x 13,5 cm

On joint une photo de Jacques Versillé
. 200 / 300 €

278
Gerrit VAN IJPEREN (1882-1955)
Le Violoniste, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm

Exposition :
RétroMusic 1890-1970, Galerie 1900-2 000,
Paris, 21 octobre - 30 novembre 1985, n° 80.
1 000 / 1 500 €



279
ADOLPHE PÉTÉRELLE (1874-1947)
Nu rouge assis de profil ou Nu sur l'herbe, vers 1920-25
Huile sur toile.
Non signée.
(Restaurations).
150 x 66 cm

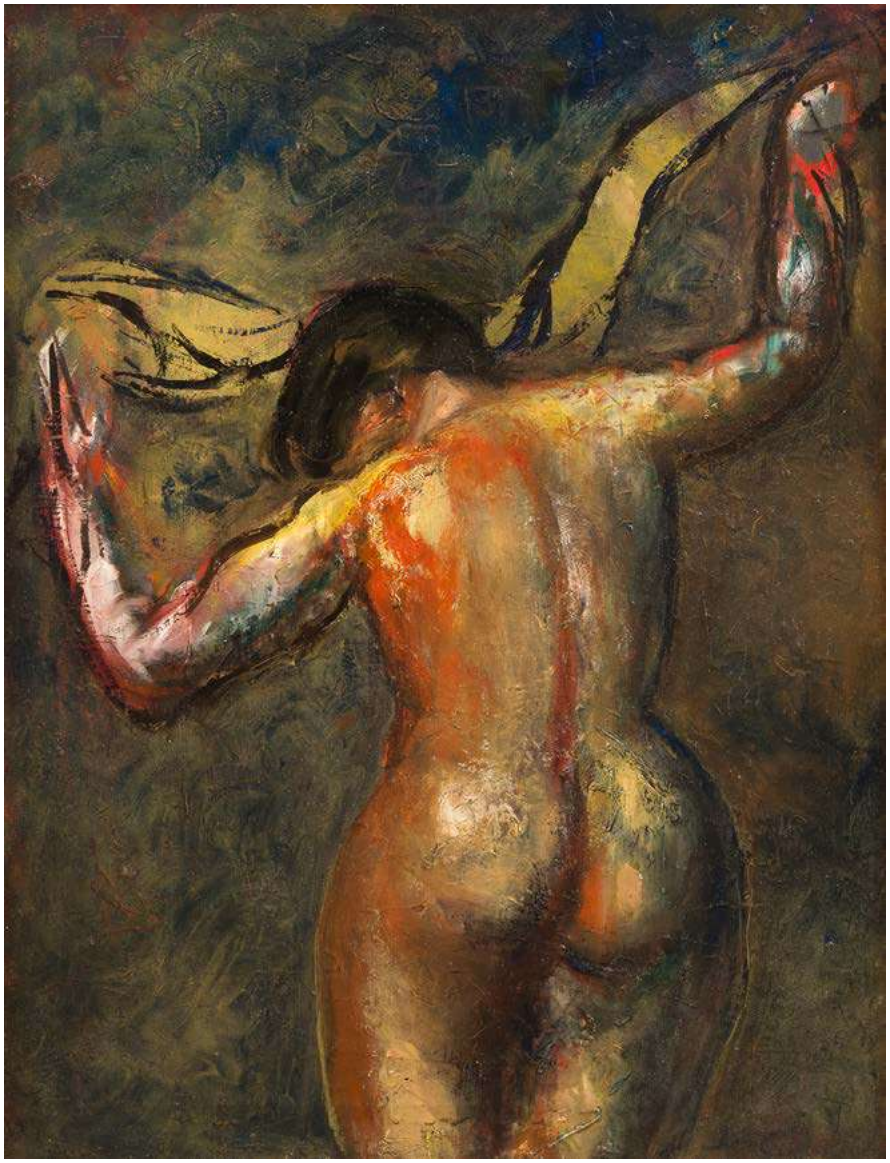
Provenance :
- Collection François Pompon.
- Vente Me Charbonneaux, Hôtel Drouot, Paris, 18 mai 1984.
- Vente Me Charbonneaux, Hôtel Drouot, Paris, 29 janvier 1988, n° 146.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :
- *Pétérelle 1874-1947*, Galerie André Vallon, Paris, juin 1959, catalogue, n° 12.
- *Adolphe Pétérelle (1874-1947), Découvrir le voile de l'âme*, Musée du Mont-de-Piété, Bergues, 1er mai - 31 octobre 2024, n° 30, catalogue, reproduit p. 88.

Bibliographie :
- Gérald Schurr, *Le Guidargus de la peinture : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Éditions de l'Armateur, 1989, reproduit.
- Lydia Harambourg, *Adolphe Pétérelle 1874-1947*, Montreuil, Gourcuff Gradenico, 2019, reproduit p. 66.

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation.

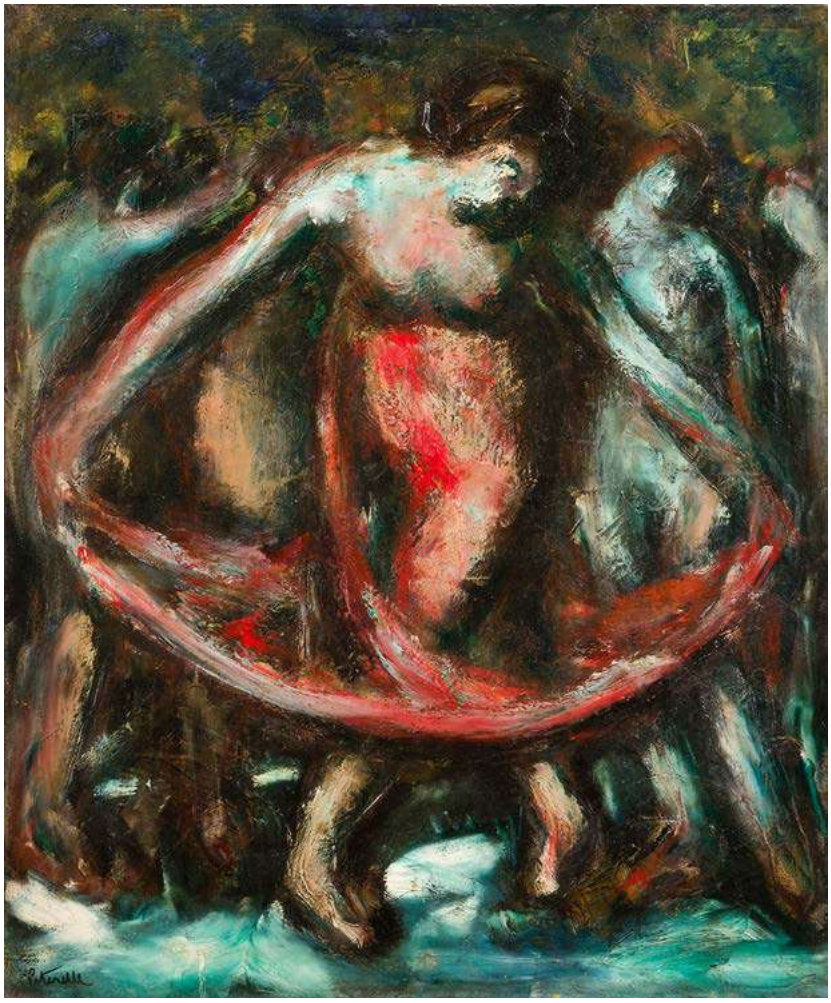
2 000 / 3 000 €



280
ADOLPHE PÉTÉRELLE (1874-1947)
Nu de dos au voile, vers 1923-1929
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
69 x 53 cm

Provenance :
- Collection Pierre Monart, France.
- Vente Me Loizillon, Compiègne, 17 juin 2000, n° 166, catalogue, reproduit p. 55.
- Collection particulière, Paris.

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation. 1 000 / 1 500 €



281
ADOLPHE PÉTÉRELLE (1874-1947)
Danseuse au voile rouge ou Danseuse à l'écharpe, vers 1920-1925
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm

Provenance :
- Galerie Varenne, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :
- *Pétérelle*, Galerie d'Art du Montparnasse, Paris, 5-18 novembre 1927, n° 10.
- *Adolphe Pétérelle (1874-1947), Découvrir le voile de l'âme,* Musée du Mont-de-Piété, Bergues, 1er mai - 31 octobre 2024, n° 25, catalogue, reproduit p. 11.

Bibliographie :
- Lydia Harambourg, *Adolphe Pétérelle 1874-1947*, Montreuil, Gourcuff Gradenico, 2019, reproduit p. 122.
- Serge Lemoine, « Revoir Pétérelle, en souvenir de Pierre et Kathleen Granville » in *Découvrir le voile de l'âme*, Musée du Mont-de-Piété, Bergues, 1er mai - 31 octobre 2024, catalogue, reproduit p. 11.

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation. 1 000 / 1 500 €

282
Adolphe PÉTÉRELLE (1874-1947)
Danseuses vertes aux bras baissés
Huile sur toile.
Non signée.
73 x 54 cm

Provenance :
- Collection Jean Charron, Paris.
- Galerie Varenne, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Expositions :
- *Pétérelle. Peintures récentes*, Galerie d'Art du Montparnasse, Paris, 22 novembre - 5 décembre 1929.
- *Adolphe Pétérelle (1874-1947), Découvrir le voile de l'âme*, Musée du Mont-de-Piété, Bergues, 1er mai - 31 octobre 2024, n° 53, catalogue, reproduit p. 29.

Bibliographie :
- Lydia Harambourg, *Adolphe Pétérelle 1874-1947*, Montreuil, Gourcuff Gradenico, 2019, reproduit p. 123.
- Serge Lemoine, « Revoir Pétérelle, en souvenir de Pierre et Kathleen Granville » in *Découvrir le voile de l'âme*, Musée du Mont-de-Piété, Bergues, 1er mai - 31 octobre 2024, catalogue, reproduit p. 10.

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en préparation. 1 000 / 1 500 €

283

284

283
Jacques SIMON (1875-1965)
Bords de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
38 x 54 cm 500 / 800 €

284
***Maurice MÉNARDEAU (1897-1977)**
Indochine, les Jonques
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

285
***Maurice MÉNARDEAU (1897-1977)**
Les Bords de lac
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 60 cm 200 / 300 €

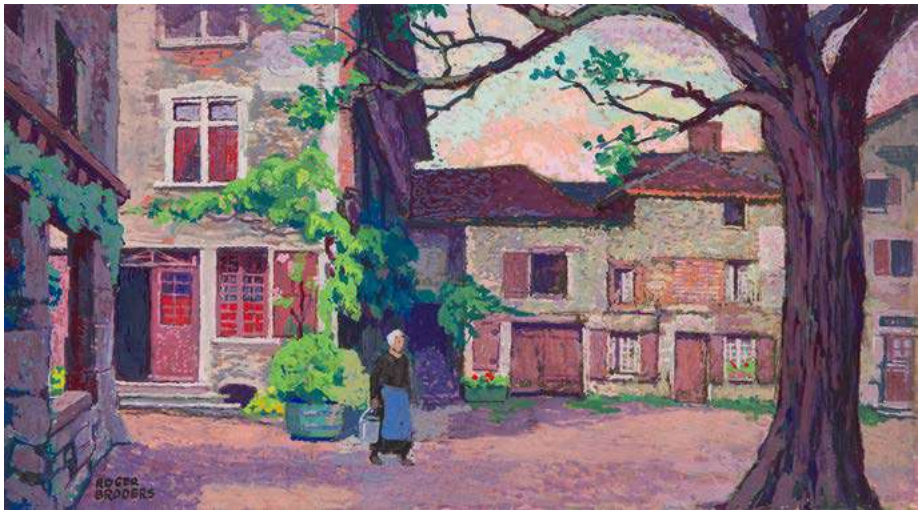
286
***Maurice MÉNARDEAU (1897-1977)**
Bateaux en Hollande
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Craquelures, restaurations, usures).
46 x 81 cm 200 / 300 €

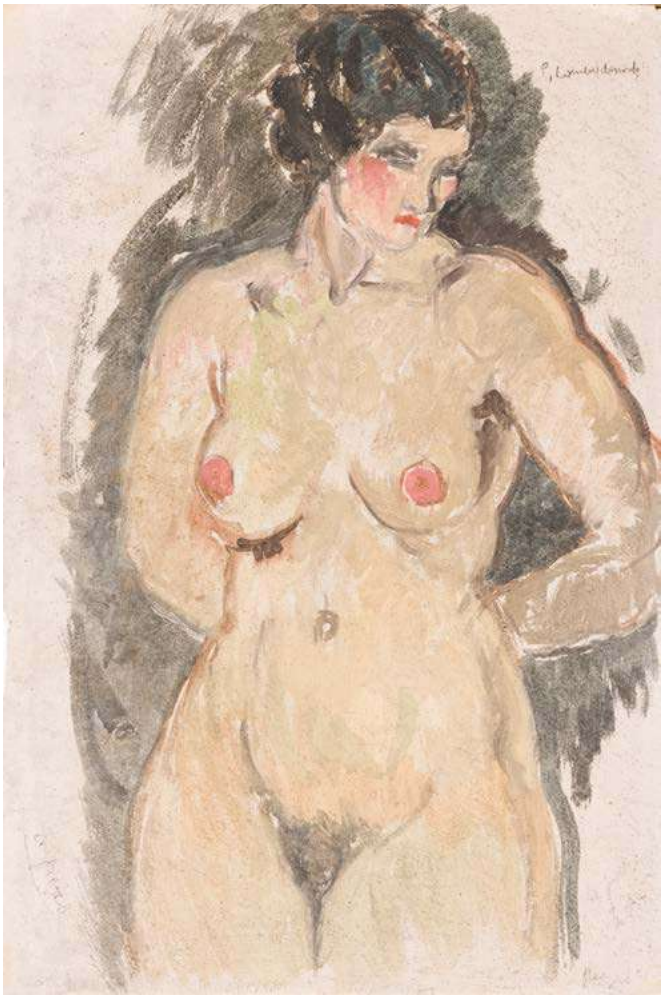
285

286

287
Raymond WINTZ (1884-1956)
Bretagne, retour de pêche
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
145 x 114 cm

4 000 / 5 000 €



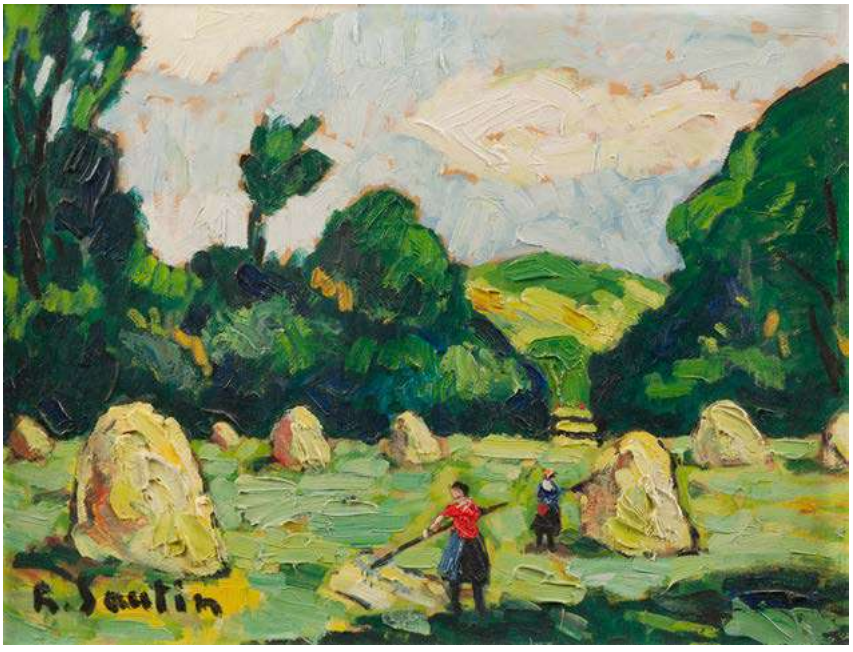


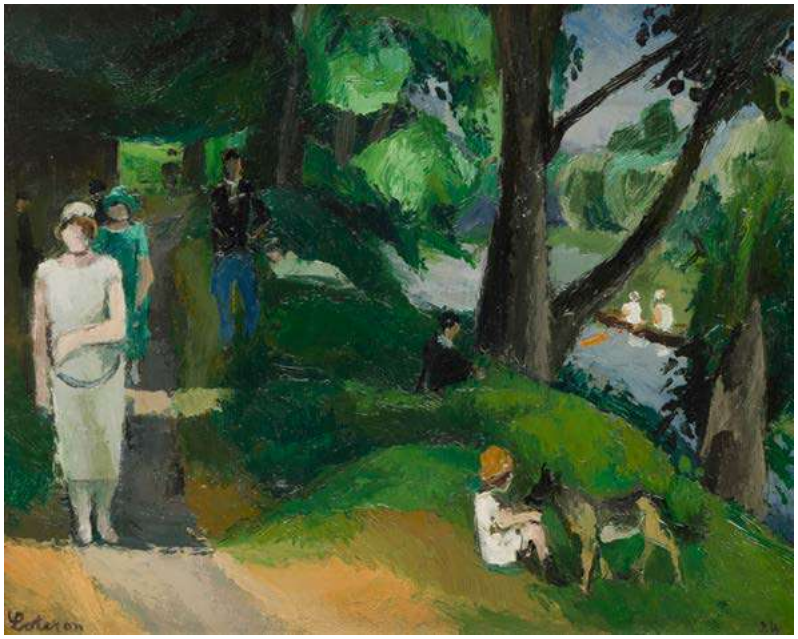
288
ROGER BRODERS (1883-1957)
Paysanne dans le village
Gouache.
Signée en bas à gauche.
21 x 37 cm 200 / 300 €

289
PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu féminin
Gouache.
Signée en haut à droite.
Annotée en bas à droite.
58,5 x 38,5 cm 300 / 500 €

290
Yves ALIX (1890-1969)
Provence, l'allée ombragée, 1923
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits accidents).
59 x 72 cm 300 / 500 €

291
René SAUTIN (1881-1968)
Les Foins
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche.
40 x 52 cm 500 / 600 €





292
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
Le Dimanche, 1924
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée en bas à droite.
33 x 41 cm

Expositions :
- *Robert Lotiron*, Galerie Druet, Paris, 1924, catalogue, n° 17.
- *Robert Lotiron : la Poésie au quotidien*, La Piscine, Roubaix, 25 juin - 4 septembre 2022, catalogue, n° 59, reproduit pp. 29 et 76.

Bibliographie :
Michel Charzat, *La Jeune peinture française : 1910-1940, une Époque, un Art de vivre*, Paris, Éditions Hazan, 2010, reproduit p. 181.
1 200 / 1 500 €

293
ROBERT LOTIRON (1886-1966)
La Promenade
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 800 / 1 000 €

294
Robert LOTIRON (1886-1966)
Le repos en bord de rivière
Gouache vernis sur carton.
Signée en bas à droite.
21 x 27 cm 400 / 600 €

295
Robert LOTIRON (1886-1966)
La Parade, 1957
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
33 x 46 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Exposition :
Hommage à Lotiron, Salon d'Automne, Paris, 1971, catalogue, non numéroté. 600 / 800 €

296
Robert LOTIRON (1886-1966)
Venise, vers 1962
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 55 cm

Provenance :
Collection de l'artiste Robert Lotiron. Par descendance.

Exposition :
Robert Lotiron : la Poésie au quotidien, La Piscine, Roubaix, 25 juin - 4 septembre 2022, catalogue, n° 108, reproduit p. 94.
800 / 1 000 €

297
Marcel-François LEPRIN (1891-1933)
La place Pigalle
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

298
Élisée MACLET (1881-1962)
L'Église du village
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée, craquelures).
54 x 74 cm

Provenance :
Collection particulière, Versailles.

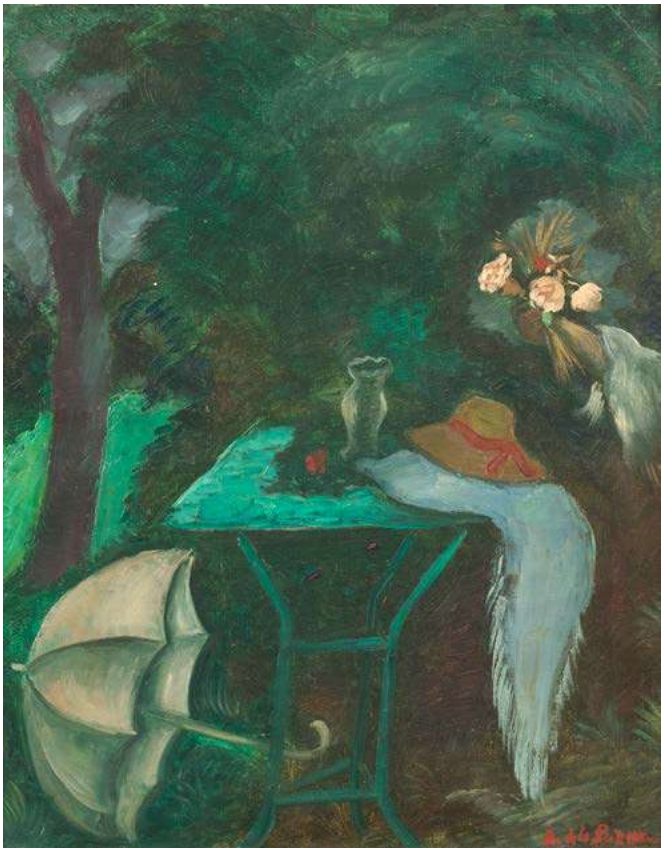
Bibliographie :
Jean Cottel, *Elisée Maclet (1881-1962), La vie et l'oeuvre, Catalogue raisonné de l'oeuvre*, ABC, 1982, n° 670, reproduit. 800 / 1 000 €

299
Jeanne RIJ-ROUSSEAU (1870-1956)
Honfleur, l'écluse
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 500 / 600 €

300
Alphonse-Léon QUIZET (1885-1955)
Rue animée
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
38 x 45,5 cm 800 / 1 200 €

301
Alphonse-Léon QUIZET (1885-1955)
Paysage de Provence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 600 / 800 €

302
Joseph CONSTANT (1892-1969)
Paysage
Huile sur toile.
Signée « J. Constantinovsky » en bas à droite.
46 x 61 cm 500 / 800 €



303
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Nature morte au jardin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Un petit manque).
81 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

304
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Le Bouquet entre deux visages, 1922
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Rentoilée).
92 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

305
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Bouquet de Tulipes à la statuette d'homme, 1925
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

Expositions :
- *Amédée de La Patellière*, Galerie Charpentier, Paris, 16 mai - 10 juin 1942, n° 62.
- *Amédée de La Patellère : les éclats de l'ombre,* Musée d'Art et d'Industrie André Diligent – La Piscine – Roubaix / MuDo – Beauvais, 2014.

600 / 800 €

306
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Nature morte au jardin, 1926
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
38 x 46 cm

Provenance :
- *Amédée de La Patellière*, Galerie Charpentier, Paris, 16 mai - 10 juin 1942, n° 42.
- *Rétrospective Amédée de La Patellière*, Musée Rath, Genève, juin 1953, n° 29.

500 / 600 €

307
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Étude pour La Fin du monde, 1929
Huile sur panneau.
Cachet de la signature en bas à droite.
38 x 46 cm

Exposition :
Amédée de La Patellère : les éclats de l'ombre, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent – La Piscine – Roubaix / MuDo – Beauvais, 2014.

400 / 500 €

308
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Belle-Île-en-Mer, vue sur la jetée, 1923
Gouache et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
32 x 38 cm 300 / 500 €

309
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Femme au violon, 1931
Huile sur toile.
Cachet de la signature en bas à droite.
116 x 89 cm

Expositions :
- *Amédée de La Patellière,* Galerie Charpentier, Paris, 16 mai - 10 juin 1942, n° 6.
- *Amédée de la Patellière*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 29 septembre - 10 novembre 1945, n° 109.
- Musée des Beaux-Arts, Alger, 1949, n° 42.

600 / 800 €

310
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Femme au violon
Sanguine.
Timbre de l'atelier en bas à droite.
65 x 46 cm 300 / 500 €

311
Amédée de LA PATELLIÈRE (1890-1932)
Jeune femme dans un intérieur
Aquarelle et gouache sur traits de fusain et mine de plomb.
Monogrammée en bas à gauche.
28,5 x 21,5 cm

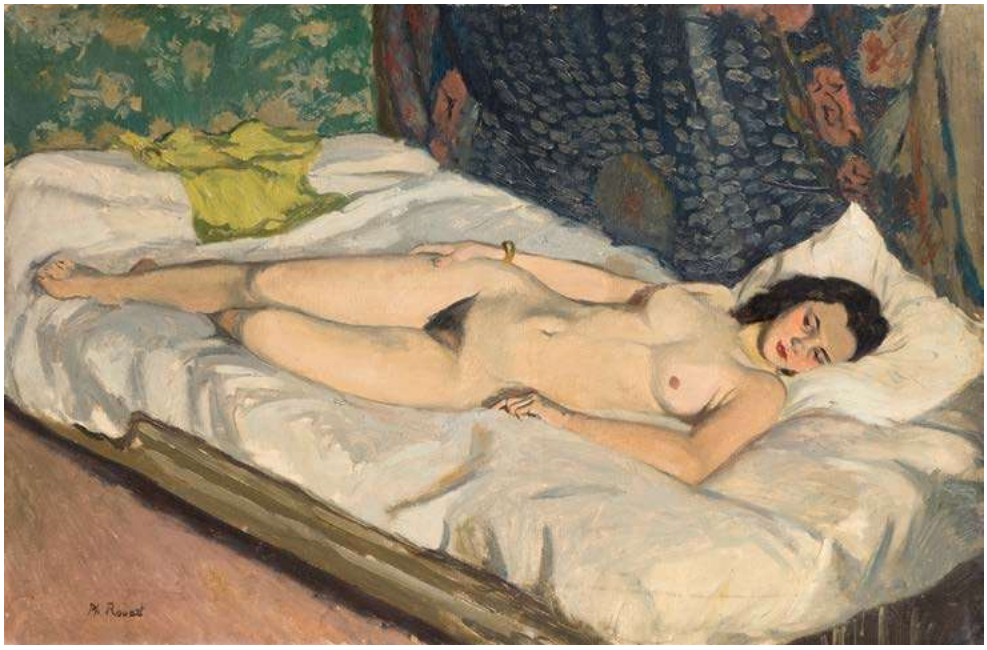
Exposition :
Galerie J. Chapelain, Paris, 1974 (étiquette au dos du cadre). 200 / 300 €

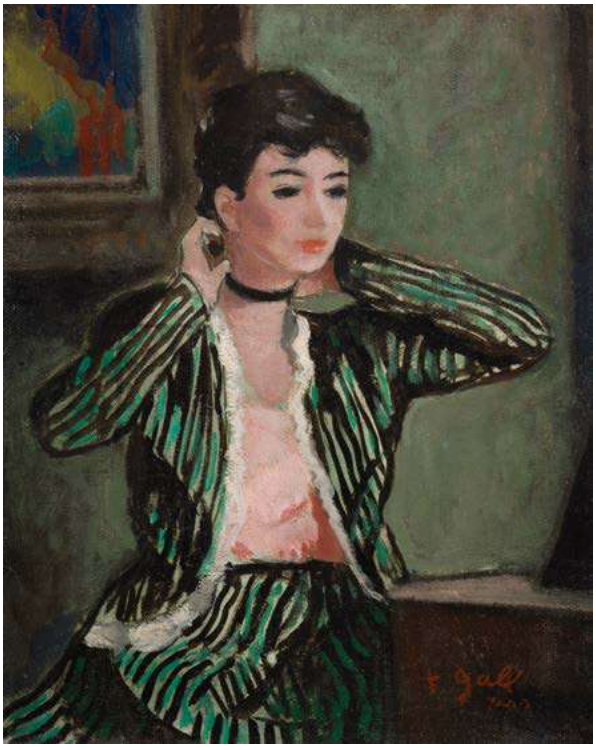
312
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
La Cape noire, 1943
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée au dos.
81 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

313
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
Portrait de dame
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 1 000 / 1 200 €

314
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
Femme assise, 1940
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
81 x 60 cm 1 000 / 1 200 €

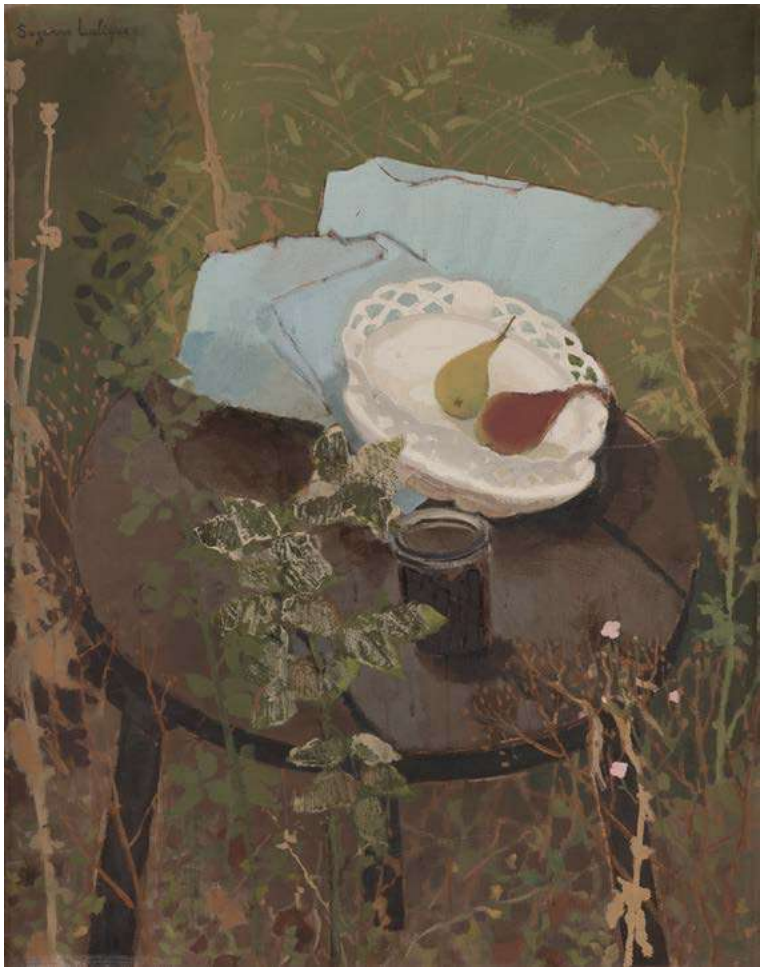
315
PHILIPPE ROUART (1904-1993)
Nu allongé
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 81 cm 1 000 / 1 200 €





316
François GALL (1912-1987)
Portrait de Madame Gall se coiffant
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
30 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

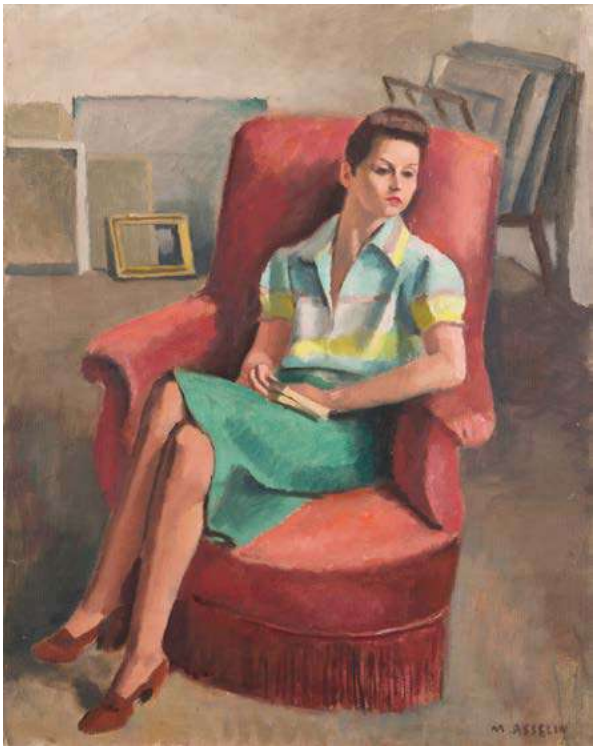
317
Suzanne LALIQUE (1899-1989)
Le Goûter au jardin
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Signée et titrée au dos sur le châssis.
92 x 73 cm 1 000 / 1 500 €



318
***Michel KIKOÏNE (1892-1968)**
Paysage animé
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
53 x 72 cm

Nous remercions Monsieur Choureau-Kikoïne
d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
3 000 / 5 000 €

319
André BEAUDIN (1895-1979)
Les Arbres en bord de mer, 1921
Gouache sur traits de crayon.
Signée et datée en bas à droite.
38,5 x 26,5 cm 200 / 300 €



320
MAURICE ASSELIN (1882-1947)
Femme au fauteuil dans l'atelier
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 65 cm 400 / 600 €

321
MAURICE ASSELIN (1882-1947)
Femme accoudée au fauteuil
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Infime griffure).
73 x 60 cm

Provenance :
Galerie de la Poste, Pont-Aven (étiquette au dos). 400 / 600 €

322
FANNY BUNAND-SEVASTOS (1905-1998)
***Nu dans l'atelier de Bourdelle face à L'Homme qui marche* de Rodin**
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

Fanny Bunand-Sevastos est la nièce et également l'élève d'Antoine Bourdelle.
300 / 400 €

323

324

325

323
Pierre GUASTALLA (1891-1968)
Maison blanche devant la Sainte Victoire
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 92 cm 200 / 300 €

324
Simone DESPREZ (1882-1970)
Nature morte
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Accident).
54 x 65 cm 150 / 200 €

325
Pierre PARSUS (1921-2022)
Nature morte aux poissons, 1949
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
39 x 55 cm 150 / 200 €

326
François EBERL (1887-1962)
Nice, deux chiens devant la mer, 1955
Huile sur panneau.
Signée, datée et située en bas à gauche.
52 x 43 cm

Bibliographie :
Gerald Weinpolter et Miriam Forster, *François Zdenek Eberl*, Catalogue raisonné en ligne, www.eberl-info.com, reproduit sous le n° G793. 1 500 / 2 000 €

326

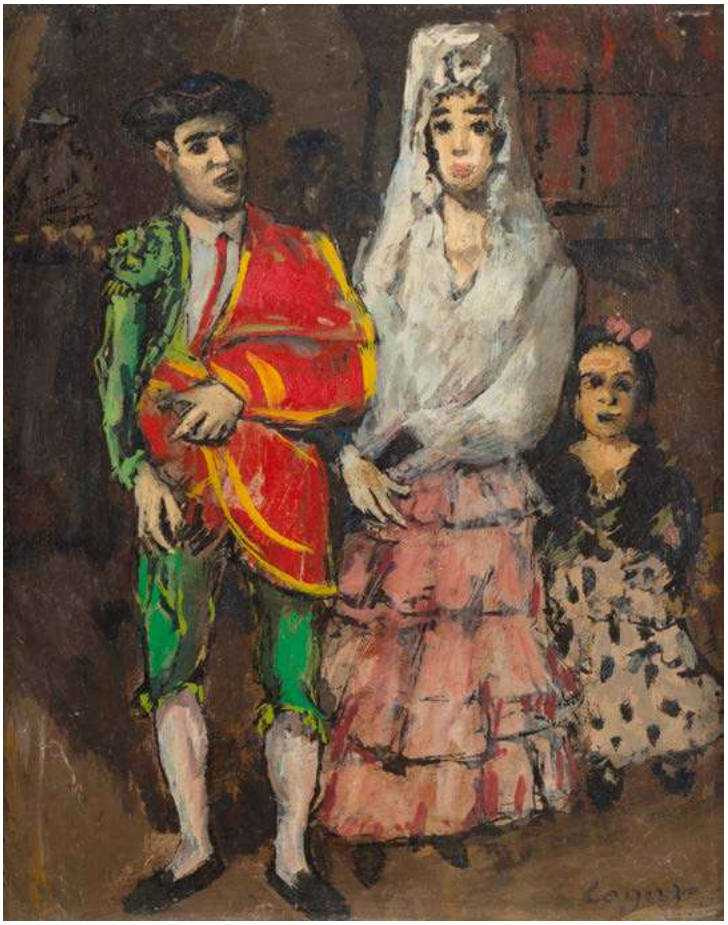
327
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Madame Jean Pascaud
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
77 x 65 cm

Provenance :
Famille du modèle.

2 500 / 3 000 €

328
Pierre GRISOT (1911-1995)
Jeune femme au parapluie
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 300 / 400 €

329
Pierre GRISOT (1911-1995)
Femme devant la fontaine de la Concorde
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
24 x 19 cm 120 / 150 €

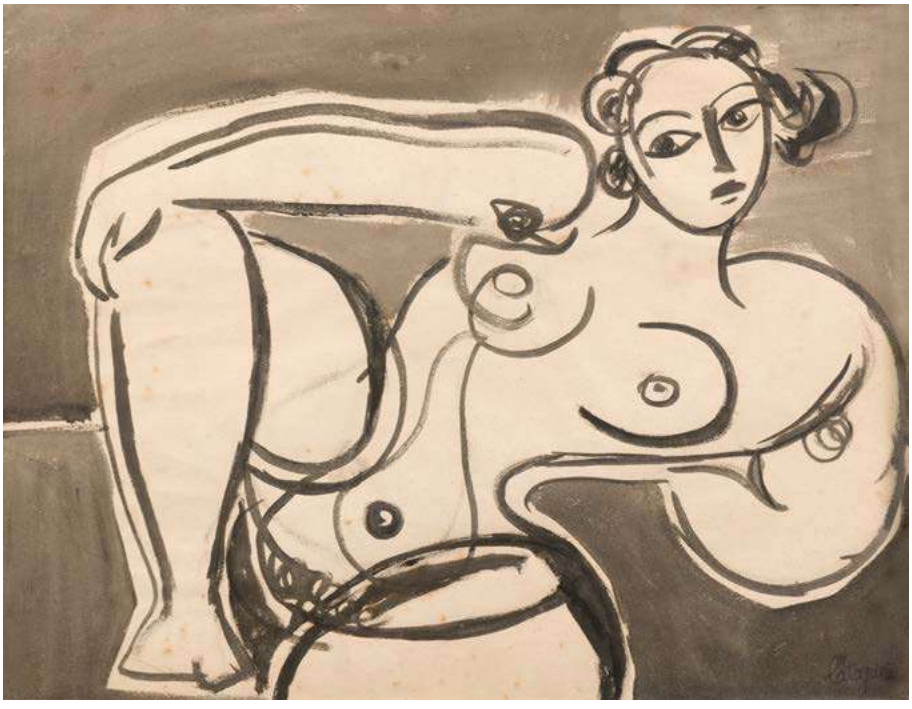


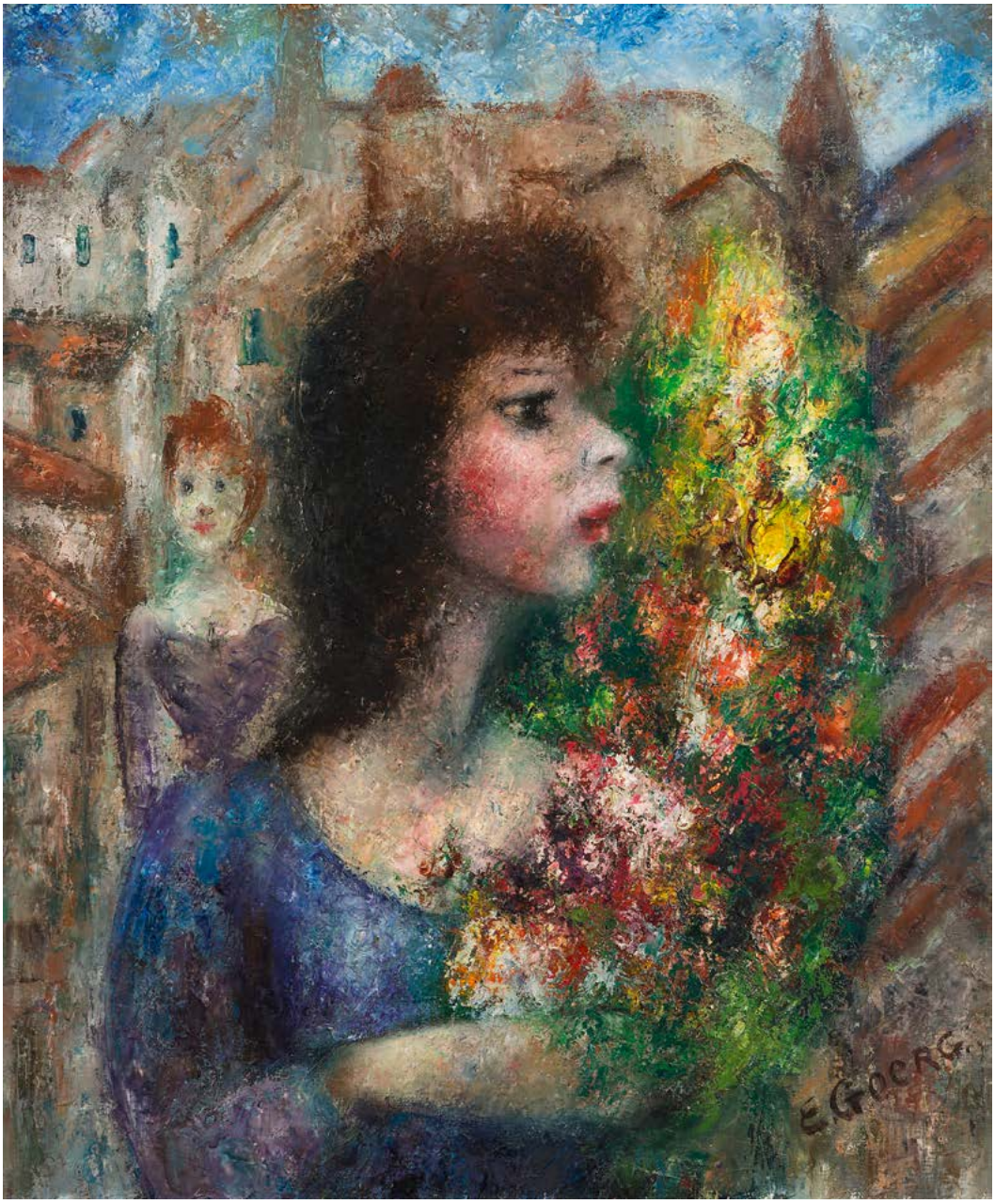
330
CELSO LAGAR (1891-1966)
La Famille du toréador
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

331
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
La Cariatide calme
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
65 x 24 cm 400 / 600 €

332
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
Nu étendu
Encre et lavis d'encre.
Signée en bas à droite.
49 x 63 cm 300 / 400 €

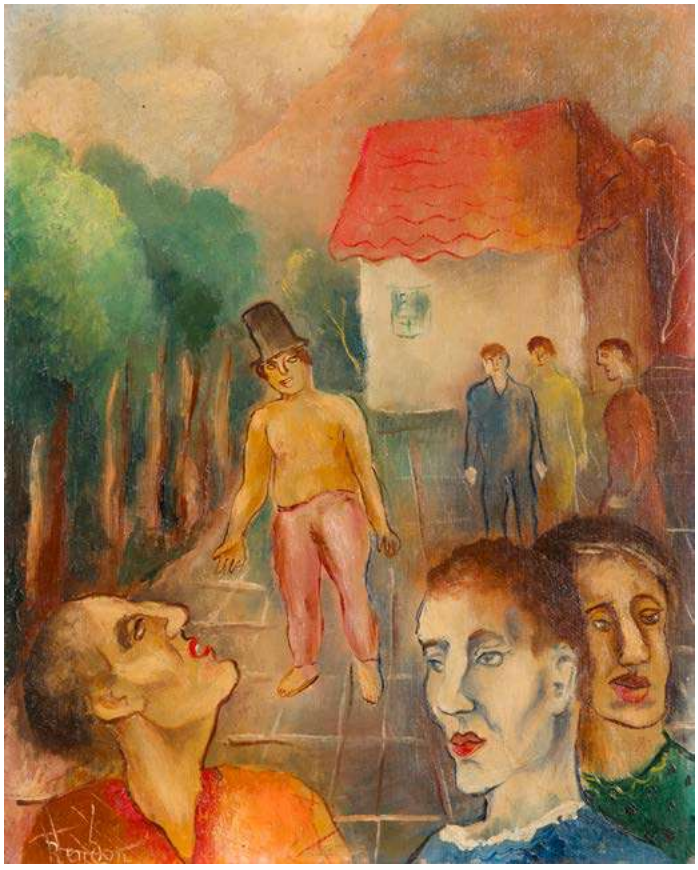




333
EDOUARD GOERG (1893-1969)
Retour de marché, 1959
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 54 cm

600 / 800 €

334
MANUEL RENDON (1894-1980)
Les Saltimbanques
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm 1 500 / 2 000 €



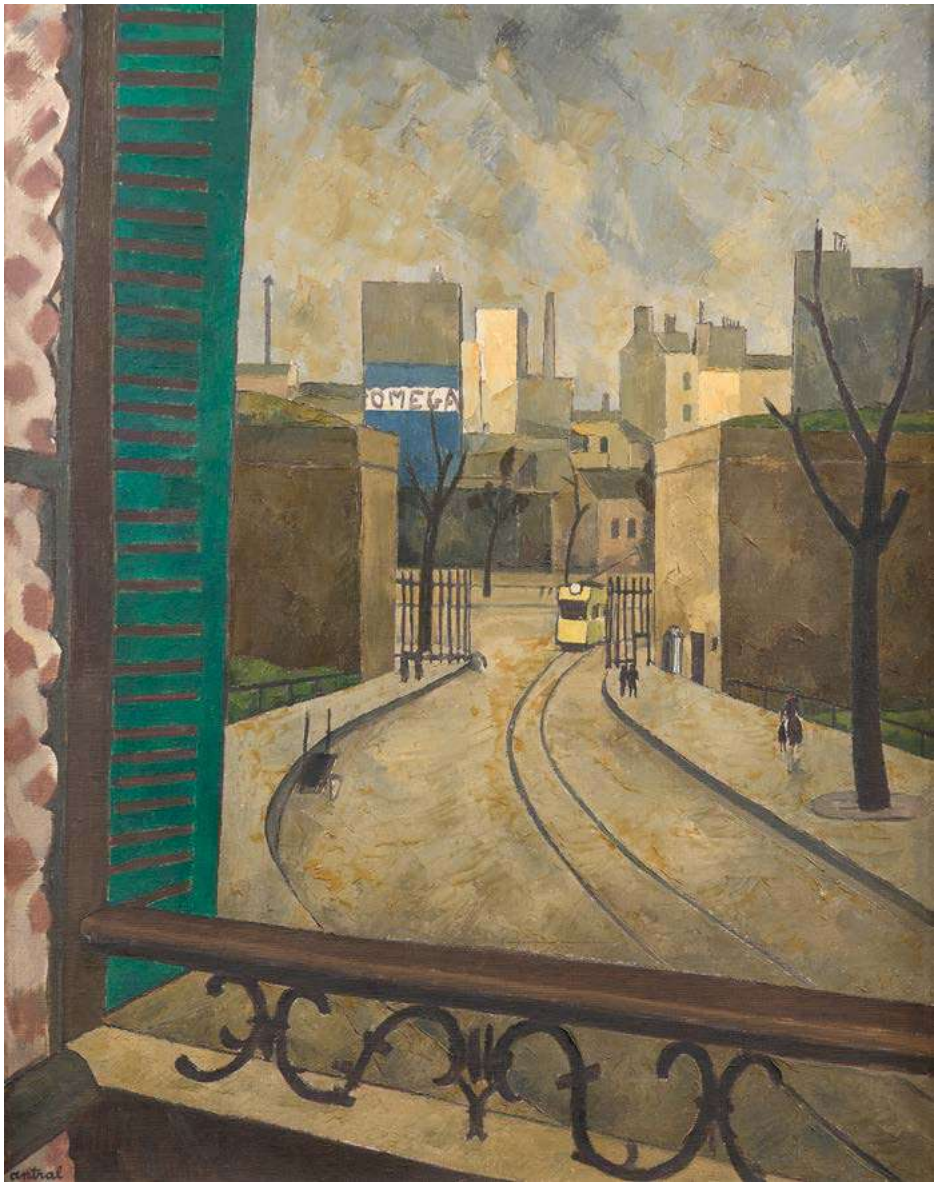
335
EUGÈNE PAUL DIT GEN-PAUL (1895-1975)
Portrait de Roger Bourdin
Fusain.
Signé et titré en haut à gauche.
64 x 47,5 cm 200 / 300 €

336
Isaac PAILES (1895-1978)
Nature morte aux gibiers
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 80 cm 400 / 600 €

337
Isaac PAILES (1895-1978)
Personnage
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
100 x 81 cm

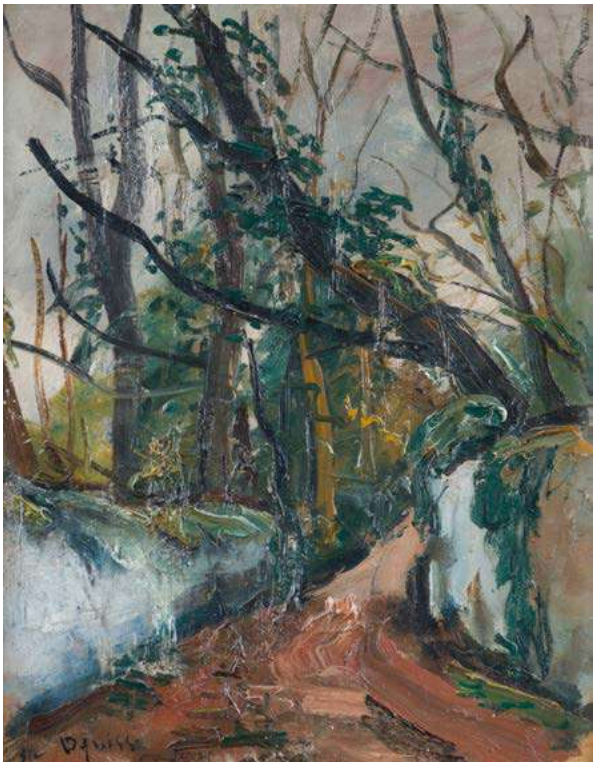
Provenance :
Vente Millon, Paris, 28 septembre 2022, n° 92.

Exposition :
Les artistes russes hors frontière, Musée du Montparnasse, Paris, 21 juillet - 31 octobre 2010, catalogue, reproduit p. 168.
3 000 / 4 000 €



338
Louis Robert ANTRAL (1895-1940)
Le Tramway vu de la fenêtre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
64 x 53 cm

1 000 / 1 500 €



339
***Takanori OGUISS (1901-1986)**
Chemin dans les bois du Léman, 1934
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
35 x 27 cm

Nous remercions les Archives d'Oguiss de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 3 000 €

340
Toshio BANDO [japonais] (1895-1973)
Portrait de dame, vers 1930-35
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

341
SIGMUND MENKÈS (1896-1986)
La Mariée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 60 cm

10 000 / 15 000 €

342
Charles WALCH (1896-1948)
Jeune femme aux jacinthes
Gouache.
Signée en bas à gauche.
35 x 25 cm

Provenance :
Vente Me Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 27 octobre 1987, n° 112. 600 / 800 €

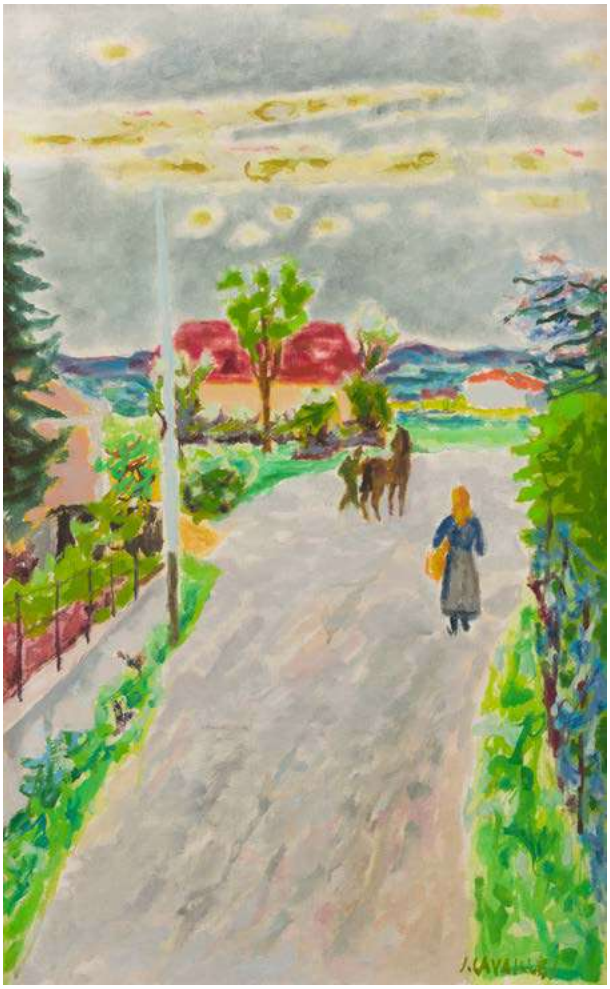
343
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
L'Oiseau
Gouache et encre sur papier.
Signée en bas à droite.
27 x 20,5 cm

Provenance :
Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 24 janvier 1999, n° 164. 300 / 500 €

344
Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)
Paris, coucher de soleil sur la Seine, 1945
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petite déchirure).
17 x 25,5 cm 250 / 300 €

345
GEORGES ROBIN (1903-2003)
Château de Clisson
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
Signée et tirée au dos.
50 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

346
ANDRÉ PLANSON (1898-1981)
Portrait de femme
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
(Déchirure).
29 x 21,5 cm 150 / 200 €



347
***Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Ciel de printemps
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
73 x 46 cm

Provenance :
- Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos).
- Collection particulière, Suisse.

800 / 1 000 €

348
André DERAIN (1880-1954)
Coupe de fruits et pichet, vers 1948-1950
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre de l'atelier en bas à droite.
33 x 26,5 cm

Un certificat de Geneviève Taillade, membre du Comité Derain, en date du 5 mai 2025, sera remis à l'acquéreur. 800 / 1 000 €

349
Francisco BORES (1898-1972)
Le Livre de contes, 1937
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris (fragment d'étiquette au dos).

Bibliographie :
Hélène Dechanet, *Francisco Borès : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia : Telefónica, 2003, reproduit p. 324.

1 200 / 1 500 €

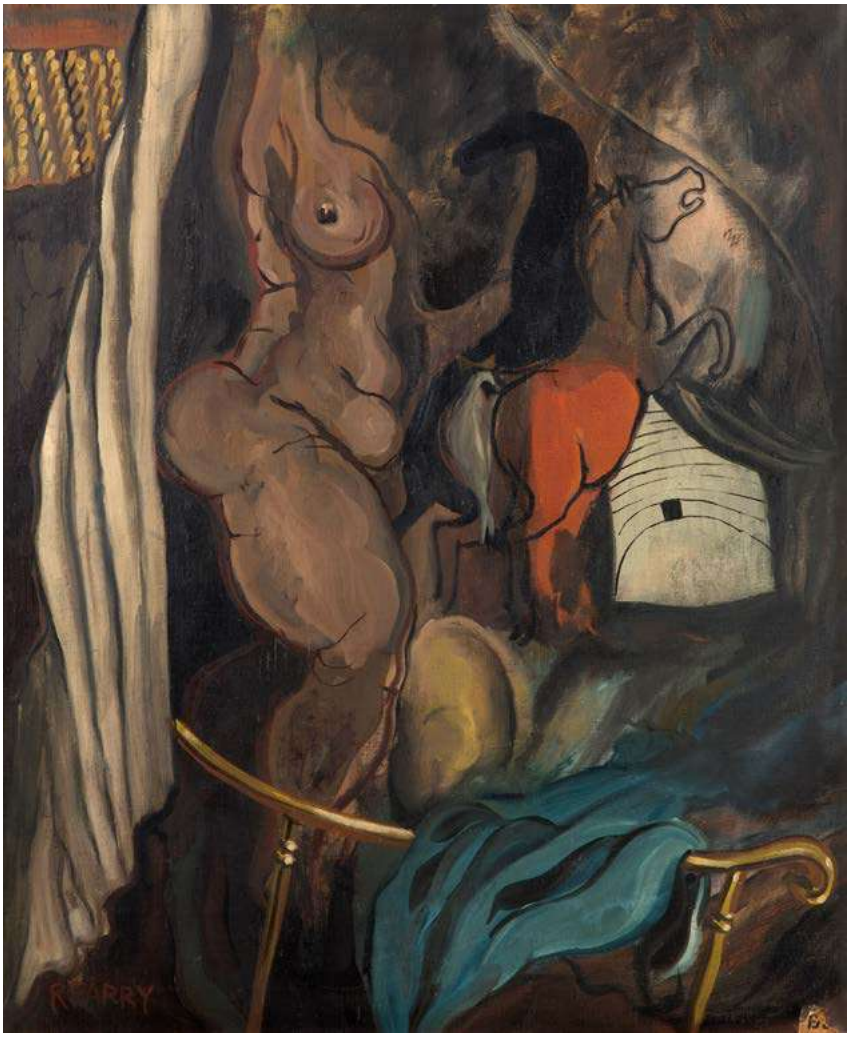
350
Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)
Nature morte, 1968
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm

Œuvres en rapport :
Hélène Dechanet, *Francisco Borès : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia : Telefónica, 2003, n° 1968/1 et 1968/2.

2 000 / 3 000 €

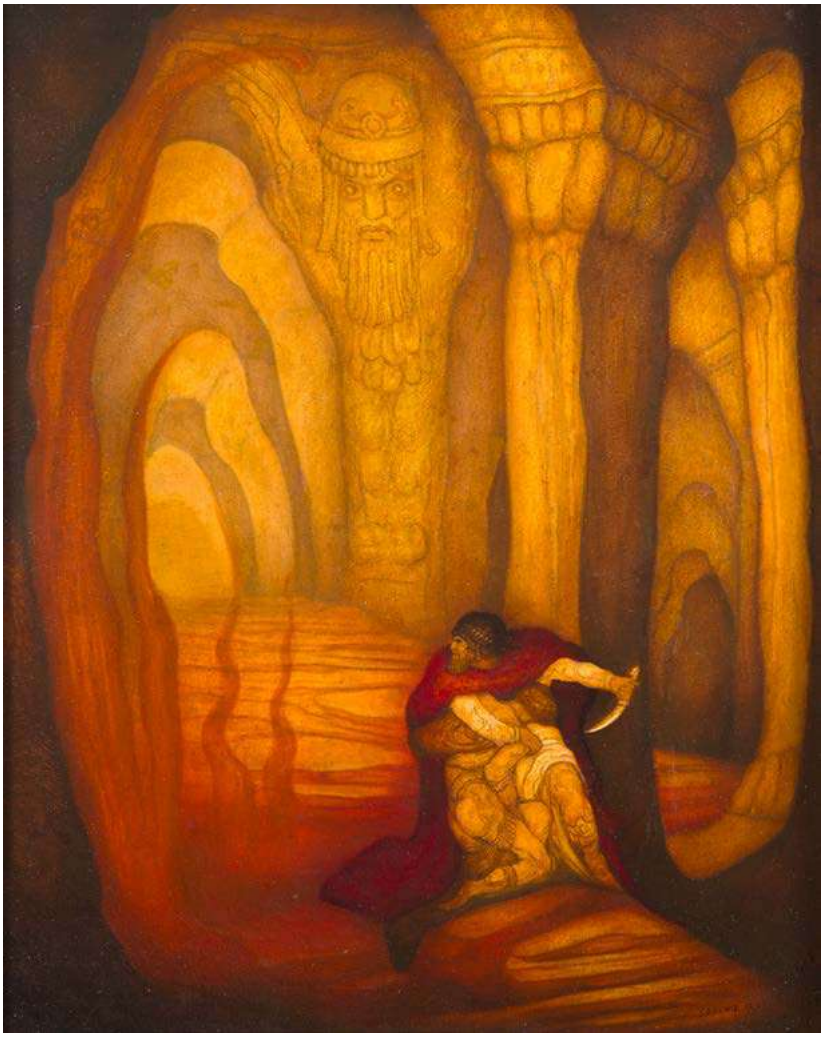
351
Hernando VIÑES-SOTO (1904-1993)
Femme écrivant, 1931
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Manques).
91 x 72 cm

1 500 / 2 000 €



354
R.E PARRY (XX^{E} SIÈCLE)
Nu au cheval cabré
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 500 / 600 €

355
JEAN CROTTI (1878-1958)
Composition, 1936
Huile sur carton.
Monogrammée en bas à gauche.
Signée, datée et dédicacée au dos.
33 x 25,5 cm 600 / 800 €



356
LÉONARD SARLUIS (1874-1949)
Le Sacrifice, 1921
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
41,5 x 33 cm 800 / 1 000 €

357
EDUARDO PISANO (1912-1986)
Couple aux chapeaux
Huile sur carton.
Signée en haut à droite.
22 x 16,5 cm 250 / 300 €

358
JEAN MAREMBERT (1900-1968)
Épouvantail - Apparition torse de femme, 1938
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
23 x 30 cm

Bibliographie :
Axel de Heeckeren, *Jean-Auguste Marembert : L'Envoûteur envoûté*, Catalogue raisonné, Paris, Lienart, 2019, n° 121, non reproduit.

800 / 1 000 €

359
JEAN MAREMBERT (1900-1968)
Paysage de Nemours (embarcation), vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
73 x 92 cm

Provenance :
Famille Marembert. Acquis directement par les parents de l'actuel propriétaire auprès de celle-ci en 1974.

Il s'agit d'une version différente du « Paysage de Nemours » déjà répertorié au Catalogue raisonné sous le n° 68 et illustré p. 92 de la monographie. Il est fort probable que cette version ait précédé celle déjà enregistrée dans la monographie.

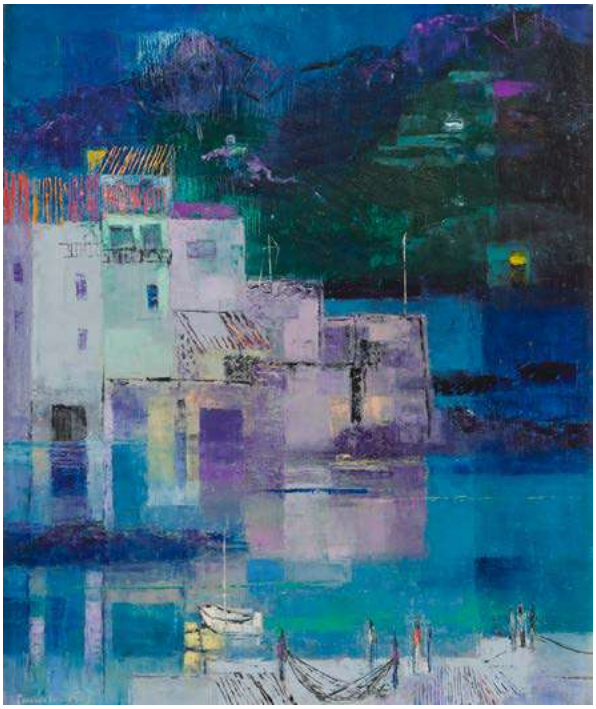
Cette œuvre sera répertoriée dans l'additif en préparation au Catalogue raisonné de « L'envoûteur envouté » par Axel de Heeckeren.

2 500 / 300 €

360
Marcel MOUILLOT (1889-1972)
Place à Fraxinet, vers Saint-Tropez, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et située au dos sur une étiquette.
64 x 54 cm

Provenance :
Collection Jean Burkhalter.

1 500 / 2 000 €



361

361
LASZLO NEY DIT LANCELOT-NEY (1900-1965)
Pêcheurs et leurs filets dans le port
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 46 cm 400 / 600 €

362
LASZLO NEY DIT LANCELOT-NEY (1900-1965)
Vase de fleurs, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
54 x 46 cm 400 / 600 €

363
MICHAËL ARGOV (1920-1982)
Bouquet de fleurs, 1956
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à gauche.
56 x 38 cm 300 / 400 €

362

363

364

364
HENRI BAZALGETTE (XIX-XX^E SIÈCLES)
La place de la Constitution au Puerto de la Selva
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
(Petits manques).
46 x 61 cm 200 / 300 €

366

365

365
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Place animée, 1953
Gouache.
Signée et datée en pied.
47 x 63 cm 300 / 500 €

366
ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Venise, le Grand canal au soleil couchant
Pastel.
Signé en bas à droite.
16 x 25 cm 200 / 300 €

367
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Les Ramasseurs de fruits, 1973
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
(Manque dans l'angle inférieur gauche).
60 x 91 cm 1 500 / 2 000 €

367

368
***Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)**
Paris, le pont Royal, 1941
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
38 x 46 cm 400 / 600 €

369
Calin ALUPI (1906-1988)
Paris, la tour Eiffel, vers 1979
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 60 cm

Provenance :
Collection Sanda Alupi, épouse de l'artiste. Par descendance.

Expositions :
- *Calin Alupi, Gens, lieux, paysages (huiles),* Galerie Cupola, Jassy, 21 juin - 1er juillet 2002.
- *Calin Alupi*, Maison russe des sciences et de la culture, Paris, 2024.

L'œuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Calin Alupi sous le n° 859 : https://www.alupi.com/ 1 000 / 1 500 €

370

371

370
Calin ALUPI (1906-1988)
Le Pommier du jardin, 1970
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
30 x 40 cm

Provenance :
Collection Sanda Alupi, épouse de l'artiste. Par descendance.

Expositions :
- *Exposition Calin Alupi*, Galerie Corso, Trieste, janvier 1971, Trieste, n° 25.
- *Exposition Calin Alupi,* Centro Australiano Qantas, Rome, mars 1971, n° 18.
- *Exposition Calin Alupi*, Union des Artistes Plasticiens (UAP), Bucarest, juin - juillet 1975, catalogue, n° 23.
- *Calin Alupi, exposition rétropsective*, Musée national d'Art, Bucarest, mars 1978, catalogue, n° 42.
- *Calin Alupi, Gens, lieux, paysages (huiles)*, Galerie Cupola, Jassy, 21 juin - 1er juillet 2001.
- *Calin Alupi*, Maison russe des Sciences et de la Culture, Paris, 2024.

L'œuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Calin Alupi sous le n° 489 : https://www.alupi.com/
500 / 600 €

371
Calin ALUPI (1906-1988)
Le Monastère de Cernica, vers 1971
Pastel.
Signé en bas à gauche.
44 x 63 cm

Provenance :
Collection Sanda Alupi, épouse de l'artiste. Par descendance.

Expositions :
- *Calin Alupi, exposition restrospective*, Palais de la Culture, Jassy, 22 décembre 1996 - 15 février 1997, catalogue, n° 32.
- *Calin Alupi, Pastels,* Palais de la Culture, Jassy, 1999, n° 14.
- *Calin Alupi, exposition restrospective*, Parlement de Bucarest, mai - juin 2022, n° 18.
- *Calin Alupi*, Maison russe des Sciences et de la Culture, Paris, 2024, n° 1.

L'œuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Calin Alupi sous le n° 582 : https://www.alupi.com/
500 / 600 €

372
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Marronniers en fleur, 1936
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 795 » au dos.
73 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

373
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Potager du père Georges à Champs sur Layon, 1946
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 800 » au dos.
65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

374
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Lumière d'hiver, 1946
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée au dos.
Cachet d'atelier et numéro d'archive « 229 » au dos.
60 x 81 cm 800 / 1 200 €

375
Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970)
Camion rouge et camion blanc aux Halles, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
Cachets d'atelier et numéros d'archive « 705 » au dos.
65 x 100 cm 1 000 / 1 500 €

376
Édouard PIGNON (1905-1993)
La Bataille, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 92 cm

Provenance :
- Collection Maurice Bloch, Paris.
- Vente Art Richelieu-Deburaux, Hôtel Drouot, Paris, 22 mai 2017, n° 178.
- Collection particulière, Paris.

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a transmises. Cette œuvre sera incluse dans la Catalogue Raisonné des œuvres de l'artiste en préparation par Monsieur Philippe Bouchet sous le n° 0896. 2 500 / 3 000 €

377
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Maternité, vers 1939-40
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm

Un certificat de l'artiste, en date du 1er janvier 1966, sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera incluse dans la Catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet sous le n° 1900.

1 200 / 1 500 €

378
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Femmes et enfants, 1939
Fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
45 x 62 cm

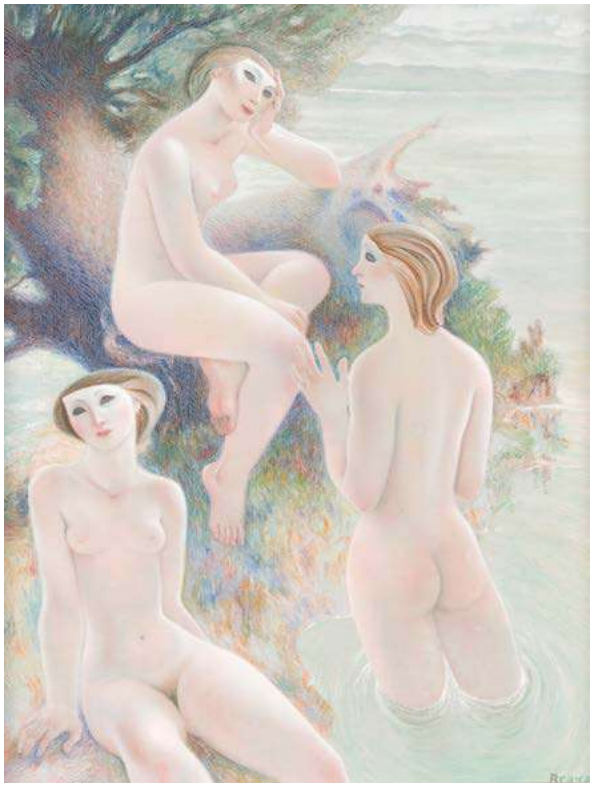
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €

379
JEAN RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Village animé
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 50 cm 250 / 300 €

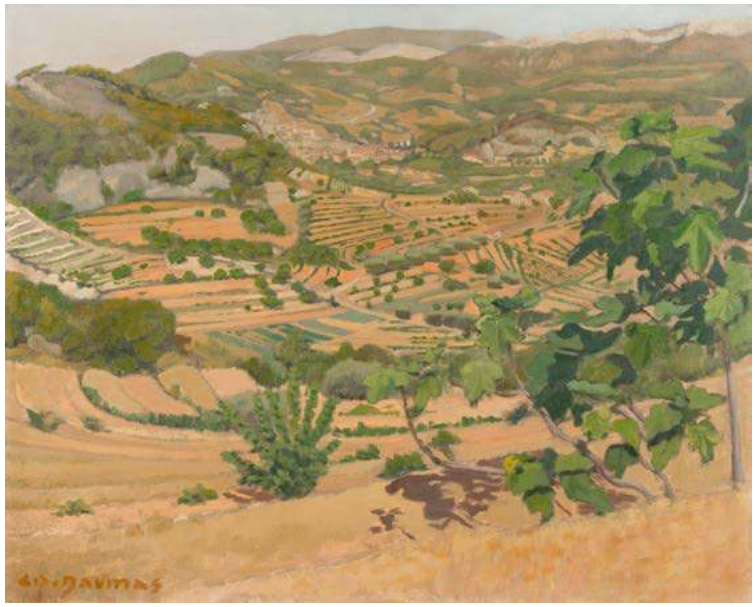
380
ARMAND PETITJEAN (1909-2004)
Maison à l'échafaudage
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
64 x 81 cm 500 / 800 €

381
JEAN MARTIN-ROCH (1905-1991)
Portrait de jeune femme, 1945
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
55 x 38 cm 300 / 500 €



382
ALFONSO ARANA (1927-2005)
Baigneuses
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
64 x 50 cm 800 / 1 200 €

383
VICTOR VIC-DAUMAS (1909-1994)
Vallée ensoleillée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 100 cm 600 / 800 €



384
MORÉNO PINCAS (NÉ EN 1936)
Au restaurant
Encre et gouache.
Signée en haut à gauche.
19 x 33 cm 120 / 150 €

385
BALDOMERO PESTANA (1917-2015)
Fillette, 2000
Mine de plomb et estompe.
Signée en bas à gauche.
17 x 21 cm 200 / 300 €

386
Mélanie QUENTIN (née en 1946)
Athéna assise sur une colonne ionique
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée sur la base et numérotée 6/8.
29 x 12.5 x 11.5 cm 500 / 600 €

387
H.PIAZZA (XXe siècle)
Couple de danseurs
Épreuve en bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse.
H : 38 cm 300 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE
1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1 000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,
la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS
1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél. : 01.53.40.77.10

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelt@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Sophie D'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 16

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Clra GUISLAIN
cguislain@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 18

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Clémentine DUBOIS

ADER

ORDRE D'ACHAT

Mardi 3 juin 2025

DESSINS ANCIENS ET MODERNES - TABLEAUX MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :